

Ministero della Cultura

Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro - Firenze

Relazione dell'attività a consuntivo 2024

L'Opificio delle Pietre Dure è caratterizzato da una attività molteplice, articolata e, posto il ruolo dell'Istituto a livello nazionale e internazionale, soggetta ad aggiustamenti dettati da richieste non previste e non prevedibili. Tuttavia quanto realizzato nel 2024 si è allineato alle previsioni, ha tenuto fede agli obiettivi annuali proposti dalla DG di riferimento puntando contestualmente a risolvere almeno alcune delle criticità segnalate periodicamente anche dal Collegio dei revisori .

In premessa si ricorda che sino a giugno l'Istituto è stato retto da un dirigente ad interim; si conferma come elemento di fragilità la dotazione organica, della quale offre un quadro numerico la Relazione del Direttore Amministrativo Contabile. In particolare si segnala la carenza di circa quaranta unità rispetto alla pianta organica, carenza particolarmente sentita nei seguenti ambiti:

- a) area amministrativa in tutti i suoi aspetti, da quello contabile, alla gestione del personale, mentre, grazie all'immissione di nuovo personale, sia interno che Ales, è ora sotto controllo la gestione del protocollo e dell'archivio. Le carenze in area amministrativa comportano una ricaduta a cascata di questo tipo di incombenze sul personale tecnico scientifico, con conseguente rallentamento dei lavori più propri dell'Istituto;
- b) settori restauro: inadeguato (per pianta organica) numero dei direttori storici dell'arte, disomogenea presenza di funzionari ed assistenti restauratori, che fa sì che a settori ottimamente coperti se ne affianchino altri ridotti all'osso. A questo problema si è cercato di avviare con collaborazioni intersettoriali (ad es. dipinti e scultura lignea) quando oggetti e materiali lo hanno consentito;
- c) area scientifica: sono presenti tre chimici su sei, del tutto assenti biologi e fisici.
- d) guardiania, del tutto insufficiente a garantire il servizio su due sedi e l'apertura del museo

Queste carenze, come anticipato, impongono il ricorso sia a supporti ALES sia a professionisti esterni e costituiscono una voce significativa delle uscite.

A fronte di ciò l'istituto ha invece cospicue disponibilità finanziarie che, anche a causa dell'organico ridotto e squilibrato, non riesce ad impegnare con la necessaria efficienza tanto che nel corso dell'esercizio non è stato possibile svincolare l'avanzo di amministrazione.

Sul fronte della gestione si segnala infine che :

- il collegio dei revisori, scaduto il 26.09-2021 opera in prorogatio in forza dell'art.33, D.L. 08-04-2020, art. 23;
- il consiglio scientifico è scaduto il 2 ottobre 2020 e mai più rinnovato, fto che tra l'altro ha impedito l'approvazione e l'adozione dello Statuto dell'Istituto;
- il CDA è scaduto in data 24-10-2024.

CDA e Consiglio scientifico erano composti secondo modalità ormai superate dalla cosiddetta 'Riforma Franceschini'.

Ad oggi le numerose segnalazioni inviate alle DG competenti non hanno avuto esito ed è superfluo sottolineare come questo stato di cose comporta la paralisi delle attività dell'Istituto.

A partire da questo scenario contraddittorio, di carenze e di abbondanze non sfruttate, si riepiloga per punti quanto realizzato, strutturando gli argomenti, per comodità di confronto, con quanto indicato nella relazione di accompagnamento al bilancio di previsione

SETTORI DI RESTAURO

- **Settore Dipinti Murali**, si è portato avanti il restauro degli affreschi di Giotto della Cappella Bardi in Santa Croce, per i quali è stato siglato un accordo tra OPD, Opera di Santa Croce, ARPAI e con il contributo della FCRF. L'OPD oltre alla Direzione Scientifica e Tecnica del restauro eseguirà le indagini scientifiche coprirà il costo dei materiali e del programma di archiviazione e controllo digitali del progetto.

E' stata dedicata una tesi alle decorazioni scoperte nel tempietto del Volto Santo di Lucca.

- **Settore Bronzi**, in collaborazione con il settore materiali lapidei e quello oreficerie si è concluso il restauro del *Fonte Battesimale* del Battistero del Duomo di Siena; si è portato avanti il restauro delle *Porte bronzee* di Donatello presso la Sacrestia vecchia di San Lorenzo e si è avviato l'intervento sulle opere di Mirko; si è inoltre avviato l'intervento sulla testa di bronzo dorato del cosiddetto *Probo* dai Musei di Brescia

- **Settore Materiali Lapidei**, si è conclusa la complessa collaborazione col Museo del Bargello in relazione all'apparato scolpito di Orsanmichele ed al suo nuovo allestimento, si è compiuto *Fonte battesimale* del Duomo di Siena (vd. sopra) eseguendo anche il primo monitoraggio, e si sono quasi conclusi i restauri sul *Satiro* del Museo Archeologico di Firenze e sull'*Artemide* da Grosseto

- **Settore Dipinti Mobili**, tra i nuovi lavori si conta la *Madonna con Bambino* di Ambrogio Bevilacqua da Museo Bagatti Valsecchi; il *trittico* da Santa Croce, di Beato Angelico; l'intervento sulla carpenteria della *Nascita della Vergine* di Pietro Lorenzetti dal Museo dell'Opera del Duomo di Siena, l'Annunciazione di Cosimo Rosselli dalla Pinacoteca di Faenza; inoltre si è portata avanti la diagnostica sui dipinti del 2/300 della Galleria degli Uffizi in previsione del catalogo scientifico

- **Settore Tessili**, si è regolarmente concluso sia il restauro dell'importante gruppo di reperti provenienti dal MANN di Napoli, per il quale è in previsione una mostra, sia sul nucleo proveniente da Ercolano. Si è avviato l'intervento sul *del Paliotto* di Torino con Fondi della DG-ERIC, sperimentando l'utilizzo del laser per la pulitura dei filati aurei

- **Settore Oreficerie**, si è concluso il restauro dell'*Albero d'Oro* da Lucignano; si è concluso con l'esposizione al Museo il restauro del *Reliquiario di Montalto*

- **Settore Arazzi**, Prosecuzione, con un nuovo arazzo, vasto e complesso, del ciclo appartenente al Duomo di Modena

- **Settore Scultura lignea policroma**, si è terminato il restauro della cosiddetta *Bentornata*, da San Lorenzo a Firenze; si è portato avanti l'intervento sulla *Maddalena* di

Desiderio da Settignano da Santa Trinita; si è realizzata la campagna diagnostica preliminare sulla grande croce proveniente da Barcellona Pozzo di Gotto; prosecuzione restauro (direzione operativa e tecnica) del *Volto Santo* di Lucca

Settore Manufatti cartacei, oltre a diversi interventi su pergamene dipinte applicate su supporti lignei (Pesellino della Marciana) si è proseguito il lavoro sul fondo lastre e stampe Alinari.

Tutti i Settori poi continueranno ad essere coinvolti nelle numerose attività connesse alle esposizioni programmate dalla Fondazione Palazzo Strozzi, con la quale si sono aggiornati gli accordi economici,

A partire dal mese di maggio è stata ulteriormente rimodulata la convenzione con gli Uffizi, a seguito del cambio di direzione.

Si rammenta che essa prevedeva il versamento da parte del museo del 2% degli introiti da ingresso nella Galleria delle Statue e delle pitture a fronte di un biglietto congiunto che garantiva la gratuità del Museo dell'Opificio a fronte della presentazione del biglietto degli Uffizi e la disponibilità del personale OPD a prestare la propria opera su richiesta del Museo. L'accordo attuale contempla semplicemente l'intervento in casi di particolare complessità, su richiesta, e dietro compenso stabilito di volta in volta.

Questo comporterà la perdita di una fonte di introiti significativa ma anche la disponibilità di alte professionalità per progettazioni interne, senza la dispersione su compiti quotidiani eterodiretti.

Parallelamente si è cercato di accrescere il numero di convenzioni con finanziamento quali quelle in convenzione con il Museo degli Innocenti, con palazzo Medici Riccardi, con l'accademia Carrara di Bergamo, con l'Università di Firenze per gli scavi in Armenia o con la Fondazione Berenson.

In questo quadro si segnala il recupero di quanto dovuto da Intesa SanPaolo per i lavori compiuti in occasione di "Restituzioni 2020" (poi slittata al 2022) e mai rivendicato.

CANTIERE SANTO CHIODO – SISMA DELL'ITALIA CENTRALE

L'OPD ha continuato a sostenere il recupero delle opere danneggiate dal sisma dell'Italia Centrale, già da anni condotta sia nei propri laboratori, sia nel cantiere-deposito del Santo Chiodo di Spoleto in collaborazione con la locale Soprintendenza.

A dicembre 2024 si è concluso il progetto biennale, avviato a gennaio 2023 che ha visto alternarsi quattro gruppi di restauratori e storici dell'arte grazie al finanziamento ed al coordinamento scientifico di OPD. A valere sulla legge 190 si è chiesto ed ottenuto un ulteriore finanziamento triennale di euro 700.000, per completare messa in sicurezza e schedatura dell'intero patrimonio ed eseguire in proprio alcuni restauri particolarmente complessi. La prima tranche, corrispondente a 250.000 euro è stata confermata

SCUOLA E TESI

Ad aprile sono state discusse le cinque tesi di laurea del PFP-5 Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamene. Materiale fotografico, cinematografico e digitale. La commissione esterna le ha valutate tutte con lode e dignità di pubblicazione.

Si sono regolarmente svolte le prove selettive per l'ammissione all'anno accademico 2024-2025, ed avviate le tesi per gli studenti del quinto anno,

Si sono rinnovati gli arredi delle aule per le materie teoriche, dotate anche di nuovi sistemi di proiezione.

Come previsto le spese indicate sono state indirizzate al pagamento di docenze esterne,

acquisto di materiali didattici, missioni dei docenti e degli allievi, al bando per il concorso di ammissione per l'anno 2024-25. Come da obiettivi ministeriali si sono potenziati i cantieri scuola.

SERVIZIO TECNICO

Gli edifici e gli impianti assai complessi hanno una accurata manutenzione ordinaria e imposto talvolta interventi straordinari nelle due sedi dell'Istituto. Circa la terza sede ospitata dal Comune di Firenze in Palazzo Vecchio si è provveduto alla revisione degli impianti di filtraggio ormai vetusti, ma è indifferibile una programmazione concertata per una nuova sede, condizione fondamentale per il rilancio di un settore altamente specialistico e con pochi eguali. Su questo tema si sta progettando un nuovo layout per Fortezza insieme all'Università di Firenze dipartimento di architettura.

Si è proseguita la manutenzione straordinaria di alcuni laboratori in via Alfani, ed avviata la realizzazione dell'impianto antincendio, progettato nel 2016 e si sono completati i rilievi circa la sicurezza antisismica sul medesimo edificio.

Per quanto riguarda la Fortezza si è avviata la progettazione per la messa a norma della cabina di verniciatura e la revisione dell'impianto idrico, la cui fatiscenza causa da anni numerose perdite e di conseguenza un costo dell'utenza del tutto fuori controllo.

Si sono sanate, su entrambe le sedi, le situazioni sospese relative ai pozzi.

Infine, sempre sul fronte delle utenze, a fine anno si sono riordinate le utenze telefoniche, chiedendo la chiusura di quelle inattive da anni e i rimborsi di quanto indebitamente versato

PUBBLICAZIONI

E' stato pubblicato il n.35 di OPD restauro, e "Il restauro del Fregio di Andrea Pucci Sardi da Empoli. La rilettura di una oreficeria trecentesca per il Battistero di Firenze" nella collana editoriale *Problemi di conservazione e restauro*, nonché la versione inglese del volume dedicato alla Cappella Peruzzi finanziato dalla Getty Foundation.

Si è contrattualizzata la realizzazione del volume dedicato al restauro della pala di Santa Lucia dei Magnoli, finanziato attraverso Art Bonus

Rispetto agli anni passati si è individuata una diversa modalità di contrattualizzazione delle case editrici e le cifre relative sono state imputate non sulla voce acquisto libri bensì su quella "Stampa, rilegatura e grafica".

SERVIZIO INFORMATICO

Si continuato l'ammodernamento delle macchine in dotazione dell'ufficio, rinnovandone a scaglioni il noleggio. Si è completata la progettazione per l'ampliamento della connettività in via Alfani, che si realizzerà nel 2025.

LABORATORIO SCIENTIFICO

Il Laboratorio Scientifico rappresenta una componente essenziale per la conduzione di tutti i progetti di conservazione condotti dai Settori operativi e per lo sviluppo delle ricerche nel campo della conservazione dei materiali artistici.

Nell'ambito del PNRR progetto Changes, sono state acquistate importanti attrezzature e messe sotto contratto le figure scientifiche mancanti. Tali spese, a conclusione, saranno coperte dal finanziamento legato al progetto che in tal modo si configura non solo come una importante occasione di avanzamento nella ricerca ma anche come opportunità di

miglioramento strutturale.

Archivio

Gli Archivi sono composti dall'Archivio corrente – Protocollo, dall'Archivio dei Restauri e dall'Archivio Storico. Le spese previste sono per l'acquisto di normale materiale d'ufficio. Come programmato si è concluso il riordino con il programma Archimista, indispensabile per la prossima digitalizzazione dell'archivio restauri, programmata dal Ministero nell'ambito del PNRR.

UFFICIO DI PROMOZIONE CULTURALE

L'Ufficio di Promozione culturale ha proseguito l'implementazione del sito e concluso la traduzione dei contenuti in inglese, che verrà messa on line nel corso del prossimo anno.

All'ufficio ha fatto poi capo la progettazione e organizzazione di conferenze e momenti di approfondimento, necessari anche per rilanciare il ruolo internazionale dell'Opificio: tra di esse si segnala l'organizzazione e ospitalità del Bilaterale Italia -Francia (26-27 settembre), stabilito all'interno degli Accordi del Quirinale (26 novembre 2021) per una cooperazione bilaterale rafforzata.

MUSEO

Il Museo ha proseguito l' adeguamento sistematico ai LUVQ previsti dal sistema Museale Nazionale, che ha portato al suo inserimento nella piattaforma "Musei italiani".

Si è compiutamente scoltò il ciclo "Caring for Arte, in occasione delle aperture straordinarie del Piano di Valorizzazione si sono proposti concerti degli allievi del Conservatorio Cherubini..

SERVIZI DI VIGILANZA

La progressiva riduzione degli organici e una sentenza del Tribunale di Firenze che impedisce l'impiego degli Assistenti al 100% nel servizio di mera custodia, ha reso drammatica la situazione di tale settore: la spesa per coprire le carenze è stata cospicua. A fine anno è stata conclusa la gara per l'affidamento di tale servizio con una convenzione CONSIP, unitamente a quello delle pulizie e della manutenzione degli ascensori.

FORMAZIONE

Si è sostenuta la partecipazione a convegni quando funzionale a garantire non solo il necessario aggiornamento ma, anche la diffusione dell'operatività altamente specialistica di OPD.

16-20 settembre, in collaborazione con l'Università di Pisa e il dottorato Nazionale in Heritage Science si è tenuto il corso "Studi sui materiali e sulle tecniche artistiche delle opere d'arte. Il contributo del restauro e delle indagini scientifiche".

Infine si è conto, in termini prevalentemente numerici, del raggiungimento degli obiettivi annuali posti dal Ministero ad ogni istituto. Per un panorama più analitico si rimanda alle diverse relazioni redatte per i monitoraggi quadrimestrali.

Per chiarezza e comodità di lettura si segue la sequenza degli obiettivi così come è proposta sulla scheda.

Obiettivo strategico 1 Adempimento degli obblighi relativi alla trasparenza

Ssolti al 100%. Si segnala che sono state compilate anche le sezioni 4, 6 e 7 del portale anticorruzione, così come richiesto dalla circolare 57 del 26 novembre 2024..

Obiettivo strategico 2

2.1.1 collaborazioni e accordi: 21 accordi di collaborazione conclusi

2.2. 1 iniziative educative e di ricerca: 8 iniziative realizzate

Obiettivo strategico 3

3.2 Attività formative su tematiche relative alla digitalizzazione e all'ambito amministrativo contabile.

3.2.1: Corsi di formazione su tematiche relative alla digitalizzazione e all'ambito amministrativo contabile : 6 corsi specifici organizzati per gli allievi

3.2.2. Prosecuzione, analisi e misurazione della qualità dei corsi di formazione. Fornire una breve descrizione dell'analisi e delle misurazioni effettuate.

Obiettivo strategico 5 Promuovere l'alta formazione nell'ambito del restauro e della conservazione

5.1.1. Realizzazione di corsi, laboratori e cantieri: nel corso dell'anno, al netto dei corsi teorici e pratici sono stati realizzati 53 tra tirocini, laboratori e cantieri.

5.1.2 Fornire l'indice medio di gradimento degli studenti SAFS per il II quadrimestre, L'obiettivo si intende raggiunto con l'87%

L'indice di gradimento ottenuto dalla media ponderata degli insegnamenti selezionati è stato del 94.6% e pertanto l'obiettivo è da considerarsi raggiunto. Si riporta un riepilogo riassuntivo dei valori raggiunti.

5. 2.1. Nuove metodologie in materia di conservazione e restauro.

- Prosegue attivamente la partecipazione al Progetto PNRR PE5 Cultural Heritage, Partenariato Esteso "Cultura Umanistica e Patrimonio culturale", coordinato da Università La Sapienza, Roma. OPD è coinvolto in tre SPOKE, 5,6,e7. Le linee di ricerca proseguite sono 20.

Obiettivo specifico annuale : rispetto dei tempi di pagamento

I dati riportati nei diversi portali sono disomogenei.

Il dato estratto dal programma di contabilità dell'OPD porta -25,39 gg.

Viceversa l'indice di tempestività dei pagamenti estratto dalla piattaforma MEF dell'TTP, Area RGS, risulta -18,07.

In ogni caso l'obiettivo è raggiunto.

Il Soprintendente
Emanuela Daffra



Firenze, 15 maggio 2025