

Curriculum vitae

Roberta Bartoli



Informazioni personali

Nome	Roberta Bartoli
Indirizzo	n/a
Telefono	n/a
Fax	n/a
E-mail	robertabartoli@yahoo.it; Roberta.Bartoli@comune.faenza.ra.it

Esperienza lavorativa museale

Gennaio 2023-in corso	Direzione scientifica della Pinacoteca Comunale di Faenza, (rinnovato fino al 2027)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Faenza
• Tipo di azienda o settore	Museo
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	Direttore scientifico
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento scientifico delle esposizioni, organizzazione mostre, organizzazione delle attività didattiche ed educative, pianificazione dei restauri, fund-raising, progettazione contenuti del nuovo sito web e dei social. Ha coordinato i seguenti restauri: Jacopo Bertucci, Deposizione di Cristo Jacopo Bertucci, Madonna col Bambino Angelo Zoppo, Madonna col Bambino Dosso e Battista Dosso, Frammenti della Pala Bosi Mirabello Cavalori, Ritratto di giovane Biagio d'Antonio, Annunciazione (in corso)

2021-in corso	Progetto di catalogo e mostra degli Autoritratti, in corso di pubblicazione
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Gallerie degli Uffizi.
• Tipo di azienda o settore	Museo
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	curatore
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento del catalogo (con la dr. Simona Pasquinucci), scelta delle opere e degli autori delle schede, organizzazione dei restauri.
2021-2022	Collaborazione al catalogo e alla mostra “Botticelli and Renaissance Florence: masterworks from the Uffizi Galleries”
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Minneapolis Museum of Art e Gallerie degli Uffizi.
• Tipo di azienda o settore	Museo
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	curatore
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento del catalogo (con la dr. Rachel McGarry e la dr. Cecilia Frosinini) scelta delle opere e degli autori delle schede, organizzazione dei restauri, scrittura schede in catalogo e biografie degli artisti.

2010	Collaborazione al catalogo e alla mostra “Lucien Bonaparte. Un homme Libre”, a cura di M.T. Caracciolo, P. Costamagna, I. Mayer -Michalon,
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ajaccio, Palais Fesch - musée des Beaux.Arts.
• Tipo di azienda o settore	Museo
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	membro del Comitato Scientifico
• Principali mansioni e responsabilità	scelta delle opere e degli autori delle schede, autore di schede di catalogo

2004-2005	Collaborazione al catalogo e alla mostra “Palazzo Pitti. La reggia rivelata”
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Palazzo Pitti, Polo speciale Museale e della città di Firenze
• Tipo di azienda o settore	Museo
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	Partecipazione alla progettazione scientifica
• Principali mansioni e responsabilità	scelta delle opere e degli autori delle schede, collaborazione alla scrittura di schede in catalogo.

2001-2002	Collaborazione al catalogo e alla mostra “Il Potere le Arti la Guerra. Lo splendore Malatesta”
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Rimini, Rocca Malatestiana

• Tipo di azienda o settore	Polo espositivo
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	responsabile della sezione storico-artistica
• Principali mansioni e responsabilità	scelta delle opere e degli autori delle schede, scrittura di schede in catalogo.

1997-1998	Collaborazione al catalogo e alla mostra “Magnificenza alla Corte dei Medici”
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Firenze, Palazzo Pitti
• Tipo di azienda o settore	Museo
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	partecipazione al progetto e redazione catalogo
• Principali mansioni e responsabilità	scelta delle opere e degli autori delle schede, redazione e scrittura di schede in catalogo.

Esperienza lavorativa di insegnamento universitario	
2021-2025	Insegnamento di Modern Art (Material Renaissance)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Ca’ Foscari (Venezia), corso di laurea magistrale, in lingua inglese.
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	Professore a contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Corsi ed esami; tutor delle tesi.
2018-2025	Insegnamento di Storia dell’Arte
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano), Master in Cultural Diplomacy (Campus di Roma)
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	Visiting Professor
• Principali mansioni e responsabilità	Corsi ed esami; tutor degli stage presso musei.
2017	Insegnamento di Storia dell’Arte
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Opificio delle Pietre Dure, Firenze
• Tipo di azienda o settore	Istituto Statale afferente al MIC

• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	Docente di Storia dell'Arte, in corso universitario magistrale
• Principali mansioni e responsabilità	Corsi ed esami

2012-2015	Insegnamento di Storia dell'Arte Europea del Medioevo e Rinascimento, livello undergraduate and graduate
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	University of Minnesota, Minneapolis
• Tipo di azienda o settore	università
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	Visiting Professor
• Principali mansioni e responsabilità	Corsi semestrali ed esami; tutor di tesi di laurea magistrale

2011-2015	Impiego curatoriale museale
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Minneapolis Institute of Art, Minneapolis
• Tipo di azienda o settore	Museo
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	Curatore nel Dipartimento Disegni e Stampe
• Principali mansioni e responsabilità	Scrittura di schede per il Catalogo; organizzazione di mostre annuali

Istruzione e formazione

•1993-1997	Dottorato di ricerca
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Pisa e Università "La Sapienza" di Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Titolo della tesi: <i>Scultura in pietra nel territorio tra Firenze e l'Emilia Romagna (1420-1530 circa)</i>
• Qualifica conseguita	Ph.D.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	60/60

•1981-1991	Laurea magistrale a ciclo unico (vecchio ordinamento)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Firenze
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Titolo della tesi: <i>Biagio d'Antonio Tucci: marchio di fabbrica o pittore?</i>
• Qualifica conseguita	laurea
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	110/110 e lode

•1975-1980	Diploma di maturità classica
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo classico "Vincenzo Monti" - Cesena
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Materie umanistiche, storiche, storico artistiche e lingue classiche (latino e greco); materie scientifiche.
• Qualifica conseguita	maturità
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	58/60

Capacità e competenze personali

Madrelingua	italiano
-------------	-----------------

Altre lingue

	inglese
• Capacità di lettura	eccellente
• Capacità di scrittura	eccellente
• Capacità di espressione orale	eccellente

	francese
• Capacità di lettura	eccellente
• Capacità di scrittura	eccellente
• Capacità di espressione orale	eccellente

	tedesco
• Capacità di lettura	buona
• Capacità di scrittura	sufficiente
• Capacità di espressione orale	buona

Capacità e competenze relazionali	Ottime capacità di lavorare in gruppo, acquisite attraverso varie esperienze di organizzazione mostre, con gestione di personale sottoposto (es. Magnificenza Alla corte dei Medici, Firenze 1997; Il potere, le arti e la guerra: lo splendore dei Malatesta, Rimini 2001). Capacità relazionali e didattiche acquisite con l'insegnamento in qualità di visiting professor alla University of Minnesota, alla Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze e al Master in Cultural Diplomacy dell'Università Cattolica del Sacro Cuore.
-----------------------------------	---

Capacità e competenze organizzative <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, p. bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. sport), a casa, ecc.</i>	Organizzazione di gruppi di lavoro inter istituzionali per mostre al Minneapolis Institute of Arts.
---	---

Capacità e competenze tecniche <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	Buone
---	-------

Capacità e competenze artistiche <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i>	
---	--

Altre capacità e competenze <i>Competenze non precedentemente indicate.</i>	Editing e redazione di testi in varie lingue, comunicazione stampa, traduzioni e interpretariato.
---	---

Patente o patenti	Patente B
--------------------------	-----------

Ulteriori informazioni	2019: Membro dell'Advisory Board del Master in Cultural Diplomacy, Università Cattolica del Sacro Cuore 2007: Getty Library Research Grant 2004: Nomina a Professore Onorario all'Accademia delle Arti del Disegno, Firenze 2003: Paul Mellon Senior Fellow, The Metropolitan Museum of Art, New York 1992: Borsa di Studio Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi", Firenze Per referenze: Prof. Giuseppe Barbieri, Università Ca' Foscari, Venezia Prof. Steven Ostrow, University of Minnesota; Dr. Cecilia Frosinini, Opificio delle Pietre Dure di Firenze; Prof. Federica Olivares, Università Cattolica del Sacro Cuore, Master in Cultural Diplomacy.
-------------------------------	--

Bibliografia	Pubblicazioni A. libri e cataloghi <i>Biagio d'Antonio</i> , Milano, Federico Motta Editore 1999. <i>Text and Image / Text as Image: Inscribed Frames from the 16th Century</i> , Berlino, Olaf Lemke, 2005.
---------------------	--

B. Articoli, saggi e contributi

1. Schede in *La Pittura in Italia. Il Quattrocento*, 2 voll., Milano, Electa, 1987: vol. II, pp. 572-573 (*Bartolomeo della Gatta*), pp. 583-584 (*Biagio d'Antonio Tucci*), p. 635 (*Ghirlandaio, Benedetto*), pp. 643-644 (*Giovanni di Piamonte*), pp. 667-668 (*Lorentino d'Andrea*), pp. 734-735 (*Piero della Francesca*).
2. Schede in *La Pittura in Italia. Il Cinquecento*, 2 voll., Milano, Electa, 1988: vol. II, pp. 624-625 (*Andrea del Sarto*), p. 627 (*Antonio di Donnino del Mazziere*), p. 644 (*Berruguete, Alonso*), p. 757 (*Machuca, Pedro*), pp. 757-758 (*Maestro dei Paesaggi Kress*), p. 759 (*Maestro di Serumido*), p. 817 (*Raffaellino del Garbo*), pp. 817-818 (*Raffaello Sanzio*), pp. 848-849 (*Tamagni, Vincenzo*).
3. Recensione di libro: *Una incessante produzione di Madonne col Bambino con o senza angeli, Santi e donatori*, in "Il Giornale dell'Arte", VII, Marzo 1989, no. 65, p. 39.
4. Articolo: *Due addizioni al Maestro di Tavarnelle*, in "Paradigma", no. 9, 1990, pp. 103-105.
5. Schede in *Il Disegno fiorentino del tempo di Lorenzo il Magnifico*, catalogo della mostra [Firenze, Uffizi] a cura di A. Petrioli Tofani, Cinisello Balsamo 1992: no. 2.18 (*Maso Finiguerra*), p. 61; no. 2.19 (*Maso Finiguerra*), p. 62; no. 2.20 (*Maso Finiguerra*), p. 63; no. 2.21 (*Maso Finiguerra*), p. 64; no. 2.22 (*Ambito del Pollaiuolo*), p. 65; no. 2.23 (*Domenico Ghirlandaio*), pp. 66-67; no. 2.24 (*Luca Signorelli*), p. 68; no. 2.26 (*Paolo Uccello*), p. 70; no. 2.27 (*Filippo Lippi*), pp. 71-72; no. 2.28 (*Antonio del Pollaiuolo*), pp. 72-73; no. 2.29 (*Lorenzo di Credi*), p. 74; no. 2.30 (*Lorenzo di Credi*), p. 75; no. 2.31 (*Domenico Ghirlandaio*), pp. 76-77; no. 2.32 (*Filippino Lippi*), pp. 78-79; no. 2.33 (*Raffaellino del Garbo*), pp. 79-80.
6. Schede in *Maestri e botteghe a Firenze alla fine del Quattrocento*, catalogo della mostra [Firenze, 1992-1993], a cura di M. Gregori, A. Paolucci, C. Acidini Luchinat, Cinisello Balsamo 1992: no. 2.5 (*Biagio d'Antonio*) pp. 73-74; no. 2.8 (*Filippino Lippi*), p. 76; no. 2.12 (*Maso Finiguerra*), pp. 79-80; no. 2.13 (*Maso Finiguerra*), pp. 80-81; no. 2.21 (*Biagio d'Antonio*), pp. 86-87; no. 4.5 (*Bottega di Filippino Lippi*), p. 142; no. 9.6 (*Biagio d'Antonio*), pp. 242-243.
7. Articolo: *Itinerario transappenninico. Rapporti tra Firenze e l'Emilia Romagna alla fine del Quattrocento e nei primi anni del Cinquecento*,

in *Innocenzo da Imola. Il tirocinio di un artista*, catalogo della mostra [Imola], a cura di G. Agostini e C. Pedrini, Bologna 1993, pp. 91-101.

8. Saggio: *Corbara e Biagio d'Antonio. Conferme e novità*, in *Atti del Convegno di Studio in onore dello Storico e Critico d'Arte dott. Antonio Corbara* (Castelbolognese, 16 aprile 1994), Faenza 1994, pp. 73-123.
9. Voce di enciclopedia in *Dizionario della pittura e dei pittori* [Larousse Einaudi], a cura di M. Laclotte con l'assistenza di J. P. Cuzin, ed. italiana a cura di E. Castelnuovo con l'assistenza di L. Barroero e G. Saponi, vol. VI, Torino 1994, pp. 165-166: *Verrocchio, Andrea (Andrea di Michele Cioni detto il)*
10. Schede in *La tribuna del Duomo di Pisa. Capolavori di due secoli*, catalogo della mostra [Pisa] a cura di R. P. Ciardi, Milan 1995: no. 13 (*Giovanni Antonio Sogliani*), pp. 112-117; no. 14 (*Giovanni Antonio Sogliani*), pp. 118-123; no. 15 (*Giovanni Antonio Sogliani*), pp. 124-133.
11. Articolo: *In Mugello, tra Quattro e Cinquecento*, in "Paragone", vol. 47, nos. 529-531-533, 1994, pp. 35-40.
12. Saggio: "La Galleria Bonaparte. Catalogo," in *Luciano Bonaparte. Le sue collezioni d'arte le sue residenze a Roma, nel Lazio, in Italia (1804-1840)*, a cura di M. Natoli, Roma 1995, pp. 315-364; 373-376.
13. Schede in *The Dictionary of Art*, a cura di J. Turner, 34 voll., London 1996: vol. 3, pp. 868-869 (*Bertucci, Giovanni Battista*); vol. 3, pp. 916-917 (*Biagio d'Antonio Tucci*).
14. Saggio: *Biagio d'Antonio, una predella resuscitata e la cappella Temperani in San Pancrazio*, in *La Toscana al tempo di Lorenzo il Magnifico. Politica Economia Cultura Arte*, Comitato Nazionale per le celebrazioni del V Centenario della morte di Lorenzo il Magnifico. Convegno Internazionale di Studi (5-8 novembre 1992), 3 voll., Pisa 1996, vol. 1, pp. 325-333.
15. Schede in *Dalla Banca al Museo. La collezione d'arte del Credito Bergamasco*, catalogo della mostra [Bergamo] a cura di F. Rossi, Milano 1996: pp. 16-20 (*Francesco Botticini; bottega di Domenico Ghirlandaio*); p. 109 (*Giulio Romano, copia*); pp. 110-111 (*Pittore romano seconda metà sec. XVI*).
16. Schede in *L'Officina della Maniera. Varietà e fierezza nell'arte*

fiorentina fra le due repubbliche 1494-1530, catalogo della mostra [Firenze, 1996-1997] a cura di A. Natali, Venezia 1996: no. 112 pp. 96-97; no. 25, pp. 122-123; no. 82-82a pp. 248-249; no. 83-83a, pp. 250-251; no. 84-84a-84b-84c, pp. 252-253; no. 110, pp. 312-313; no. 115, pp. 322-323;

17. Saggio (con A. Cecchi): *Legnaioli e pittori*, pp. 240-241.

18. Scheda in *La leggenda del collezionismo. Le quadrerie storiche ferraresi*, catalogo della mostra [Ferrara] a cura di G. Agostini, J. Bentini, A. Emiliani, Ferrara 1996, p. 130 ("Biagio d'Antonio, Madonna col Bambino")

19. Articolo: *Tracce fiorentine nel Cinquecento*, in "Commentari d'arte. Rivista di critica e storia dell'arte", vol. 2, no. 3, 1996, pp. 73-74.

20. Saggio: *Indefettibili fortune di un dipinto: la pala del Perugino per San Domenico di Fiesole*, in *I veli del tempo. Opere degli Uffizi restaurate*, a cura di A. Natali, Cinisello Balsamo 1997, pp. 17-30.

21. Schede in *I Della Robbia e l'arte nuova della scultura invetriata*, catalogo della mostra [Fiesole] a cura di G. Gentilini, Firenze 1998: no. II.35, pp. 234-235; no. IV.14 a, b, pp. 309-310.

22. Saggio: *La palestra del Verrocchio*, in *Lo sguardo degli angeli. Verrocchio, Leonardo, e il 'Battesimo' degli Uffizi restaurato*, a cura di A. Natali, Milan 1998, pp. 11-37.

23. Articolo: *Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio di Rimini*, in "La Gazzetta Antiquaria", vol. 35, 1999, no. 1, pp. 52-57 (giornalismo)

24. Schede in *The Timeless Eye. Opere su carta della collezione Jan e Marie-Anne Krugier-Poniatowski*, catalogo della mostra [Venezia, Fondazione Peggy Guggenheim] a cura di P. Rylands, Berlino 1999: no. 2 (*Scuola dell'Italia settentrionale*), pp. 16-17; no. 8 (*Cerchia di Filippino Lippi*), pp. 28-29; no. 9 (*Copia da Giovanni Battista Caporali*) pp. 30-31; no. 33 (*Giovanni de Mio (?)*), pp. 80-81.

25. Schede in *Sandro Botticelli Pittore della Divina Commedia*, catalogo della mostra [Roma], a cura di S. Gentile, 2 voll., Ginevra e Milano 2000: vol. I, p. 171, no. 5.2 (*Maso Finiguerra*); pp. 172-173, no. 5.3, 5.4 (*Antonio Pollaiuolo*); pp. 174-175, no. 5.5 (*Andrea del Verrocchio e Leonardo da Vinci*); pp. 176-177, no. 5.6 (*Leonardo da Vinci*); p. 178, no. 5.7 (*Leonardo da Vinci*); p. 179, no. 5.8 (*Biagio d'Antonio*); pp. 205-206, nos. 5.25, 5.26 (*Domenico Ghirlandaio*); pp. 207-208, nos.

5.27, 5.28 (*Lorenzo di Credi*); p. 222, no. 6.3 (*Santi Buglioni*).

26. Saggio: *Explicit longhiano*, in *Sandro Botticelli Pittore della Divina Commedia*, catalogo della mostra [Roma], a cura di S. Gentile, 2 voll., Ginevra e Milano 2000, vol. 2, pp. 262-263.
27. Saggio: *Il leggio dell'Annunziata: anamnesi e simbologia di un arredo*, in *L'Annunciazione di Leonardo. La montagna sul mare*, a cura di A. Natali, Cinisello Balsamo 2000, pp. 61-79.
28. Articolo: *L'arca di Sant'Emiliano: un puzzle ricostituito*, in *Studi e ricerche per Bice Montuschi*, Atti della giornata di Studi (Faenza, 10 aprile 1999), Faenza 2001, pp. 79-108.
29. Scheda in *Il potere, le arti, la guerra. Lo splendore dei Malatesta*, catalogo della mostra [Rimini] a cura di A. Emiliani, A. Paolucci, R. Bartoli, A. Donati, E. Gamba, Milano 2001, no. 175 (*Domenico Ghirlandaio*), pp. 396-397.
30. Schede in *Leonardo e il mito di Leda. Modelli, memorie e metamorfosi di un'invenzione*, catalogo della mostra [Vinci], a cura di G. Dalli Regoli, R. Nanni e A. Natali, Milano 2001, no. III.6 (*da Leonardo da Vinci*), pp. 144-145; no. III.8 (*Bachiacca*), pp. 150-151.
31. Saggio: *The Loggia in the Heart of the City. The Site and the City up to the Sixteenth Century*, in *The Statues of the Loggia della Signoria in Florence. Masterpieces Restored*, a cura di G. Giusti, A. Godoli, A. Romualdi, A. Russo, Firenze 2002, pp. 227-242
32. Articolo: *I Toscani fuor di Toscana: viaggi d'artisti*, in *Storia delle Arti in Toscana. Il Quattrocento*, a cura di G. Dalli Regoli e R. P. Ciardi, Firenze 2002, pp. 223-246
33. Saggio: *Le fonti della scultura "ficta" nelle Tavole Barberini*, in *Tra Pittura e scultura: le Tavole Barberini e dintorni*, in *Bartolomeo Corradini (Fra' Carnevale) nella cultura urbinata del XV secolo*, a cura di Bonita Cleri, Urbino 2004, pp. 215-236
34. Schede in *The Frescobaldi. A Florentine Family*, a cura di D. Frescobaldi and F. Solinas, Firenze 2004, p. 275 no. 1 (*Andrea della Robbia*), p. 275 no. 2 (*Giovanni di Paolo di Grazia*), p. 276 no. 3 (*Pietro di Miniato*), pp. 277-278 no. 4 (*Andrea di Cione called Orcagna*), p. 278 no. 5 (*Master of the St. Nicola Altarpiece*), p. 278 no. 6 (*Giovanni del Biondo*) pp. 278-279 no. 7 (*Simone Martini*), pp. 279-280 no. 8 (*Circle of Agnolo Gaddi*); pp. 280-281 no. 9

(*Raffaellino del Garbo*), pp. 281-282 no. 10 (*Biagio d'Antonio*), pp. 282-284 no. 11 (*Girolamo della Robbia*), pp. 284-285 no. 12 (*Raffaello Botticini*), p. 286 no. 14 (*Workshop of Lorenzo di Credi*), p. 287 no. 15 (*Michele Tosini caled Michele di Ridolfo del Ghirlandaio*), p. 288 no. 16 (*Andrea della Robbia*).

35. Saggio: *Consuntivo sul Paragone delle Arti nelle Tavole Barberini*, in *Il Rinascimento a Urbino. Fra' Carnevale e gli artisti del Palazzo di Federico*, catalogo della mostra [Urbino], a cura di A. Marchi e M. R. Valazzi, Milano 2005, pp. 215- 229.
36. Scheda in *Da Allegretto Nuzi a Pietro Perugino*, catalogo della mostra [Firenze] 2005, pp. 124-129 (*Biagio d'Antonio*).
37. Saggio: *I mobili antichi dell'Ambasciata d'Italia a Berlino: storia di un recupero*, in *L'Ambasciata d'Italia a Berlino*, Berlino 2005, pp. 79-93.
38. Saggio: *Agostino Ciampelli. Santa Bibiana seppellisce i Martiri*, in *Disegno, giudizio e bella maniera. Studi sul disegno italiano in onore di Catherine Monbeig Goguel*, a cura di P. Costamagna, F. Härb, S. Prosperi Valenti Rodinò, Milano 2005, pp. 146-147.
39. Schede in *Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento*, catalogo della mostra [Fabriano], a cura di L. Laureati, L. Mochi Onori, Milano 2005, pp. 114-115 no. II.8 (*Gentile da Fabriano e bottega, o Pellegrino di Giovanni*); 302-303, no. VII.3 (*Gentile da Fabriano*); 304-305, no. VII.4 (*Gentile da Fabriano*); 306-307, no. VII.5 (*Cerchia di Francesco Borromini*); 310-311, no. VII.7 (*Pisanello*).
40. Schede in *L'Uomo del Rinascimento. Leon Battista Alberti e le arti a Firenze tra ragione e bellezza*, catalogo della mostra [Firenze], a cura di C. Acidini e G. Morolli, Firenze 2006, pp. 232-233 no. 89 (*Biagio d'Antonio Tucci*); 272-273 no. 101 (*Biagio d'Antonio Tucci*); 432 no. 170 (*Maestro di Apollo e Dafne*, con Francesca Baldry).
41. Scheda in *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo Generale. 2. Da Raffaello ai Carracci*, a cura di J. Bentini, G. P. Cammarota, A. Mazza, D. Scaglietti Kelesian, A. Stanzani, Venezia 2006, pp. 401-402, no. 273 (*Raffaello Botticini?*).
42. Saggio : *Nuove considerazioni sulla raccolta di Lucien Bonaparte*, in Olivier Bonfait, Philippe Costamagna, Monica Preti-Hamard (a cura di), *Le goût pour la peinture italienne autour de 1800, prédécesseurs, modèles et concurrents du cardinal Fesch* (Atti della

giornata internazionale di studi, Ajaccio, 1- 4 marzo 2005), Ajaccio, 2006, p. 105-112.

43. Saggio : *Donnino et Agnolo di Donnino del Mazziere (Maître de Santo Spirito)*, in *Entre tradition et modernité. Peinture italienne des XIVe et XVe siècles*, catalogo della mostra Parigi, Galerie G. Sarti – Vienna, Liechtenstein Museum, 2008, pp. 250-261.
44. Articolo (giornalismo): *Wizard of Transmutation. Giuseppe Arcimboldo*, in “Art & Antiques”, February 2008, pp. 60-69.
45. Recensione di mostra : *Love and Marriage in Renaissance Florence. The Courtauld Wedding Chests*, in “La Tribune de l’Art”, 17 aprile 2009 (www.latribunedelart.com)
46. Recensione di mostra: “Cassoni”, *The Burlington Magazine*, CLI, June 2009, pp. 412 - 412.
47. Saggio: *Lucien Bonaparte Collectionneur*, in *Lucien Bonaparte, un homme libre*, catalogo della mostra, Ajaccio, Musée Fesch, 25 giugno – 10 novembre 2010, pp. 241-253.
48. Schede in *Lucien Bonaparte, un homme libre*, catalogo della mostra [Ajaccio, Musée Fesch, 25 giugno – 10 novembre 2010] p. 254 no. 110 (“*Choix de gravures à l’eau forte... de la galerie de Lucien Bonaparte*”); pp. 256-257 n. 112 (*D’après Bernardino Luini, Allegorie de la Modestie et de la Vanité*).
49. Saggio: *Guardare più profondamente nel cuore il Rinascimento: Schubring e il corpus dei cassoni italiani*, in *Virtù d'Amore. Pittura nuziale nel quattrocento fiorentino*, catalogo della mostra [Firenze, Galleria dell'Accademia, 8 giugno – 1 novembre 2010] pp.149-157.
50. Schede in *Virtù d'Amore. Pittura nuziale nel quattrocento fiorentino*, catalogo della mostra [Firenze, Galleria dell'Accademia, 8 giugno – 1 novembre 2010] n. 15 pp. 202-203 (Biagio d’Antonio Tucci, *Storie di Lucrezia*); pp. 254-255 no. 28 (Biagio d’Antonio Tucci, *Battaglia di Magnesia (?)*); pp. 264-265 no. I (Agnolo di Donnino del Mazziere, *Allegoria della Pace*); pp. 270-271 no. IV (pittore fiorentino (Maestro di Anghiari?), *Scena di Battaglia*)).
51. Saggio (co-autrice insieme a Eike D. Schmidt): *Modigliani: Lights and shadows from the past*, in *Modigliani Sculptor*, catalogo della mostra [Rovereto, MART], Cinisello Balsamo 2010, pp. 86-95.
ed. italiana: *Modigliani: luci e ombre dal passato*, in *Modigliani*

Sculutore, Cinisello Balsamo 2010, pp. 86-95.

52. Saggio: *Dentro la corte (1537-1560): artisti e letterati*, in *Vasari gli Uffizi e il Duca*, catalogo della mostra [Firenze, Uffizi, 14 giugno-30 ottobre 2011], Milano 2011, pp. 46-55.
53. Schede in *Diafane Passioni: Avori barocchi dalle corti europee*, catalogo della mostra [Firenze, Palazzo Pitti], a cura di Eike D. Schmidt e Maria Sframeli, Livorno 2013. no. 66 (*Justus Glesker, Ermafrodito*), no. 82 (*Christoph Daniel Schenck, Madonna col bambino*, avorio), no. 83 (*Christoph Daniel Schenck, Madonna col bambino*, bosso), no. 84-85 (*Christoph Daniel Schenck, Due Sante*), no. 86 (*Bottega di Christoph Daniel Schenck, Andata al Calvario e Crocifissione*), no. 116-117 (*Balthasar Permoser, Due manici di posate con putti*).
54. Saggio: *Bandinelli contro tutti. L'artista negli occhi dei contemporanei*, in *Baccio Bandinelli scultore e maestro (1493-1560)*, catalogo della mostra [Firenze, Museo del Bargello] 30 aprile – 30 giugno 2014, pp. 37-59.
55. Schede in *Master Drawings from the Minneapolis Institute of Arts*, catalogo della mostra a cura di R. McGarry e T. Rassieur [Minneapolis: Minneapolis Institute of Arts] 2014 pp. 62-65 (*Italian artist, Milan, 15th century, Page from an illuminated Antiphonary*); pp. 70-71 (*Choirbook Master, Spanish, late 15th century*); pp. 206-207 (*Giovanni Antonio Sogliani*); (*Amedeo Modigliani*).
56. Saggio: *Banchetti d'oro e d'argento. A tavola per le nozze nel Cinquecento*, in *Doni d'amore. Donne e rituali in epoca tardogotica e rinascimentale*, catalogo della mostra a cura di P. Lurati [Rancate, Svizzera, Pinacoteca Züst], 11 ottobre 2014- 11 gennaio 2015, pp. 88-97.
57. Saggio: *L'elefante al tempo dell'"Adorazione dei Magi": un dettaglio tra mito, scienza e religione*, in *Il restauro dell'Adorazione dei Magi di Leonardo. La riscoperta di un capolavoro*, a cura di Cecilia Frosinini, Marco Ciatti, Firenze, 2017, pp. 61-70.
58. Saggi in *Botticelli and Renaissance Florence. Masterworks from the Uffizi*, exhibition catalogue, ed. by C. Frosinini and R. McGarry, Minneapolis Institute of Art, 2022-2023, pp. 69, 99, 123; 145; 175 (*Art "all'antica": Virtue, Passion and Pleasure; The San Marco Sculpture Garden and Antiquity in Renaissance Florence; Sacred Beauty; The Renaissance Interior. A setting of Virtue and*

	<i>Magnificence; From Life: Florentine Faces and People).</i> 59. Schede: in <i>Botticelli and Renaissance Florence. Masterworks from the Uffizi</i>, exhibition catalogue, ed. by C. Frosinini and R. McGarry, Minneapolis Institute of Art, 2022-2023, pp. 152-153; 154-157 (n. 39. <i>Biagio d'Antonio, Allegory of Justice</i>; n. 40. <i>Unknown artist, Lucca, Wedding Chest</i>) 60. Articolo: <i>In casa e in piazza. Un dipinto inedito di Fra' Carnevale e la storia di Griselda nel teatro vernacolare</i>, in <i>Images</i> (in corso di pubblicazione). D.) Altro <i>The Sculptures of the "Loggia della Signoria". History and Restoration</i>, a cura di ArtMediaStudio for Friends of Florence, 2002 (DVD video)
--	--

Firenze, li 04/04/2025

Firmato

Roberta BARTOLI

