

GISELLA CAPPONI

Architetto già Direttore ICR 2009-2018

Gisella Capponi si è laureata in Architettura nel 1976 presso l'Università La Sapienza di Roma. A partire dal 1980 ha lavorato come architetto presso l'allora Ministero per i Beni e le Attività culturali e per il Turismo e nel 2009 è stata nominata direttore dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ISCR), un incarico che ha ricoperto fino al suo pensionamento il 30 aprile 2018.

La sua intensa attività, svolta in cantieri e progetti di ricerca, è stata rivolta in particolare ai problemi di conservazione delle superfici architettoniche e ai temi della prevenzione e manutenzione. Tra i restauri progettati e diretti: l'Arco di Augusto a Susa, l'Arco di Traiano a Benevento, il Complesso Conventuale di San Francesco di Paola a Roma, sede dell'Istituto, i resti delle Stalle progettate da Raffaello per Agostino Chigi nel Complesso della Farnesina a Roma, il Tempietto di San Pietro in Montorio, nell'ambito di una collaborazione tra ICR-Roma e IPHE-Madrid. la Sala delle Cariatidi nel Palazzo Reale di Milano. Per il complesso del Quirinale ha curato gli studi preliminari al restauro del Cortile d'Onore e delle facciate dei diversi corpi di fabbrica, seguendo poi come consulente l'esecuzione dei lavori. Particolare attenzione ha rivolto allo studio dei problemi connessi ai temi della manutenzione progettando e dirigendo lavori di controllo dei precedenti restauri, a Roma delle superfici marmoree della Colonna Antonina, della Colonna Traiana, dell'Arco di Costantino, dell'Arco di Settimio Severo e della Colonna di Foca, a Verona per la revisione e manutenzione delle superfici lapidee del Protiro della Basilica di San Zeno e a Paestum per l'elaborazione di un piano di manutenzione dei Templi. manutenzione delle superfici lapidee del Protiro della Basilica di San Zeno e a Paestum per l'elaborazione di un piano di manutenzione dei Templi. Ha svolto numerose consulenze, sia in Italia che all'estero, su problemi di restauro inerenti, in particolare, alla conservazione di superfici decorate; tra questi il restauro dei Palazzi del Campidoglio, il restauro dei dipinti murali della Cappella Villegas a Lima (Perù), la decorazione delle Logge del Castello di Blois (Francia) e dei dipinti murali della Sagrestia della Chiesa della Madonna di Loreto a Lisbona (Portogallo), il restauro del teatro all'interno dell'Ambasciata d'Italia a Parigi (Francia) e il restauro della Stele di Axum con la suo ritorno ad Axum (Etiopia), gli interventi sui ritrovamenti di antiche strutture nell'ambito dei lavori per la Metropolitana di Napoli.

Dal 1995 ha collaborato con il Comitato per la salvaguardia della Torre pendente di Pisa e dal 2002 al 2011 è stata capo progettista e direttore dei lavori di restauro delle superfici lapidee della Torre. Ha partecipato agli studi per il recupero della Basilica di San Francesco di Assisi all'indomani del terremoto del 1997.

Dal 2013 al 2016 ha diretto i lavori di restauro delle superfici lapidee del prospetto settentrionale e meridionale del Colosseo (sponsorizzazione Tod's).

G I S E L L A C A P P O N I

Architetto già Direttore ICR 2009-2018

Durante i suoi anni come direttore dell'ISCR, ha rafforzato le relazioni dell'Istituto con i partner internazionali aumentando i programmi di formazione e restauro. Molti interventi si sono concentrati su aree interessate da gravi eventi bellici (Iraq, Kosovo) o da disastri naturali (Iran) e sono stati indirizzati verso la capacity building del personale tecnico delle amministrazioni pubbliche dei paesi interessati. Sono state realizzate attività di formazione e restauro in Iraq, Serbia, Giordania, Cina, Israele, Libia. Tra gli interventi all'estero degli ultimi anni: GIORDANIA, dipinti murali della Residenza Ommayade di Qusayr'Amra, LIBIA, Villa di Silin, interventi conservativi sui mosaici e sugli intonaci dipinti, SERBIA, Backa- Progetto pilota per il restauro del Monastero Ortodosso di Bodani, dipinti murali, ISRAELE, Ponte di Gensher, SUDAN, Intervento di conservazione del Tempio di Mut a Gebel Barkal (Nubia), monumento della lista UNESCO del VII a.C., IRAN, Studi e interventi conservativi sui materiali lapidei di Pasargade

E' stata coordinatore del Gruppo "S" della Commissione UNI-NorMAL, responsabile scientifico di un'Unità Operativa del Progetto Strategico del C.N.R. "Beni Culturali" e membro della Commissione UNI 10 "Restauro strutturale". Nell'ambito della Commissione NorMAL ha curato in collaborazione la redazione dei Capitolati per il restauro dei dipinti murali e dei dipinti su tavola e su tela. Ha partecipato al progetto "Carta del Rischio del Patrimonio Culturale" in qualità di componente della Direzione Tecnico Scientifica. E' stata, con due mandati, membro della Commissione tecnica per le attività istruttorie finalizzate all'accREDITAMENTO delle istituzioni formative e per la vigilanza sull'insegnamento del restauro istituita con DI del 7.02.2011.

Ha svolto attività di docenza presso alcune Università italiane: Scuola di Specializzazione in "Restauro dei Monumenti" dell'Università degli Studi di Napoli Federico Scuola di specializzazione in Storia dell'arte medioevale e moderna – Facoltà di Lettere e Filosofia della Libera Università Maria SS. Assunta di Palermo, Facoltà di Architettura "Valle Giulia" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Dal 2000 al 2018 è stata docente della Scuola di Specializzazione in restauro dell'architettura e del paesaggio dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Per l'attività di consulenza svolta nel Palazzo del Quirinale in occasione dei restauri delle facciate, nel 1999 l'allora Presidente della Repubblica Oscar Luigi Scalfaro le ha conferito l'onorificenza di Commendatore dell'Ordine "Al Merito della Repubblica Italiana". In occasione dei lavori di restauro del Tempietto di San Pietro in Montorio nell'aprile del 1999, dal Re di Spagna le è stata conferita la "Cruz de Oficial" de la Orden del Mérito Civil.

G I S E L L A C A P P O N I
Architetto già Direttore ICR 2009-2018

Dal 2018 è consulente dell'Opera della Primaziale Pisana per il restauro del Camposanto Monumentale di Pisa e membro del Comitato scientifico per il restauro di Palazzo Farnese in Roma.

Dal 27 marzo 2020 è membro del Consiglio scientifico per la conservazione e il restauro della Cattedrale di Notre-Dame di Parigi, istituito dal Governo Francese con la legge n.2019-803 del 29 luglio 2019.

Dal dicembre 2021 al dicembre 2022 è stata consulente della Fondazione MAXXI nell'ambito del progetto di un Centro per la conservazione e il restauro dell'arte e dell'architettura contemporanea "Il grande MAXXI".

Dall'aprile del 2022 è membro permanente del Comitato scientifico della Fondazione Paola Droghetti ONLUS.

Dal 2023 al 2024 è stato membro del Comitato Scientifico per la Torre Garisenda di Bologna.

Dal luglio del 2024 è membro del gruppo di progettazione dell'area archeologica della Stazione Duomo della Metropolitana di Napoli quale esperta di conservazione e restauro dei beni architettonici.

Dal 1978 ad oggi ha scritto su numerosi temi inerenti la storia dell'architettura e il restauro, partecipando come relatore a convegni in Italia e all'estero. E' autrice, singolarmente o in collaborazione con altri, di scritti e saggi sulla storia dell'architettura e del restauro, tra cui: Restauri al Quirinale (1999), La Torre restituita (2005), Restauro e calamità naturali (2015), I Templi di Paestum tra restauro e manutenzione (2018), INTONACI STORICI. La conoscenza: l'osservazione diretta (2022).

28 febbraio 2025



arch. Gisella Capponi