

Curriculum vitae

Informazioni personali

Cognome/Nome	Zappasodi Emanuele
Indirizzo	via Luigi Salvatore Cherubini 10, 50121 Firenze, Italia
Telefono	055 0944860 Mobile +39 3203059279
Codice Fiscale	ZPPMNL81D06A462Q
E-mail	e.zappasodi@gmail.com / emanuele.zappasodi@unistrasi.it
Cittadinanza	Italiana
Data di nascita	06/04/1981

Abilitazione	Abilitazione scientifica nazionale settore 10/B1, fascia II, conseguita il 01/10/2018
---------------------	---

Esperienza professionale

Date	1 agosto 2024 - presente
Lavoro o posizione ricoperti	Professore associato di Storia dell'Arte Medievale (10/B1 Storia dell'Arte, S.S.D. L-ART 01)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, Piazza Carlo Rosselli 27/28, 53100 Siena
Date	1 dicembre 2021 – 31 luglio 2024
Lavoro o posizione ricoperti	Ricercatore Universitario a tempo determinato tipo B (L-ART/01 - Storia dell'Arte Medievale)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, Piazza Carlo Rosselli 27/28, 53100 Siena
Date	ottobre 2020 – settembre 2021
Lavoro o posizione ricoperto	Professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, Piazza Carlo Rosselli 27/28, 53100 Siena
Date	gennaio 2015 – dicembre 2017
Lavoro o posizione ricoperti	Titolare di assegno di Ricerca: <i>Sienese Altarpieces. Ambrogio Lorenzetti pubblico. Esercizi filologici e ricostruzioni di contesti</i>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Università degli Studi di Firenze, via San Gallo 10, 50129 Firenze
Date	giugno 2011 – giugno 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Vincitore di borsa di studio alla Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, via Fortini 30, 50125 Firenze

Date	luglio – settembre 2011
Lavoro o posizione ricoperti	Contratto di prestazione occasionale
Principali attività e responsabilità	elaborazione dati e sopralluoghi presso monumenti significativi dell'arte romanica nelle Marche nell'ambito del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (bando 2008), <i>Arti e tecniche a confronto nelle Marche: scultura architettonica, pittura e arredo in edifici di culto dall'XI al XIII secolo</i>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Università degli studi di Firenze, via San Gallo 10, 50129 Firenze
Date	febbraio – maggio 2010
Lavoro o posizione ricoperti	Tirocinante
Principali attività e responsabilità	Riorganizzazione del fondo di pittura duecentesca della fototeca della Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti
Incarichi istituzionali	
Date	Novembre 2024 - presente
Posizione ricoperta	Componente dell'Università per Stranieri di Siena nel Gruppo di lavoro scientifico a tutela del progetto di restauro del Cantiere del Buongoverno di Ambrogio Lorenzetti, costituito dal Comune di Siena
Date	Ottobre 2024 – presente
Posizione ricoperta	Membro del Senato Accademico dell'Università per Stranieri di Siena
Date	2024-presente
Posizione ricoperta	Membro del Consiglio Scientifico dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio
Date	2023-presente
Posizione ricoperta	Membro del consiglio direttivo del Centro di ricerca CADMO (Centro per l'Archeologia per le Diversità e Mobilità Preromane) dell'Università per Stranieri di Siena
Date	luglio 2022-presente
Posizione ricoperta	Vice-coordinatore del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Siena e dell'Università per Stranieri di Siena
Didattica	
Date	a.a. 2024-2025 Titolare di insegnamento di Storia dell'arte medievale (L-ART/01) per i corsi triennali in “Lingua e cultura italiana” e “Mediazione linguistica e culturale” presso l'Università per Stranieri di Siena. Titolare di insegnamento di Storia dell'arte medievale (L-ART/01) per il corso magistrale in “Competenze testuali” presso l'Università per Stranieri di Siena (36 ore) Titolare di insegnamento di Storia dell'arte nel Medioevo (L-ART/01) per il corso triennale in “Lingua, letteratura, arti italiane in prospettiva internazionale” (online) presso l'Università per Stranieri di Siena (24 ore)
Date	a.a. 2023-2024

Titolare di insegnamento di Storia dell'arte medievale (L-ART/01) per i corsi triennali in "Lingua e cultura italiana" e "Mediazione linguistica e culturale" presso l'Università per Stranieri di Siena (54 ore).

Titolare di insegnamento di Storia dell'arte medievale (L-ART/01) per il corso magistrale in "Competenze testuali" presso l'Università per Stranieri di Siena (36 ore).

Titolare di insegnamento di Storia dell'arte nel Medioevo (L-ART/01) per il corso triennale in "Lingua, letteratura, arti italiane in prospettiva internazionale" (online) presso l'Università per Stranieri di Siena (24 ore).

Titolare di insegnamento di Storia dell'arte moderna (L-ART/02) per il corso triennale in "Lingua e cultura italiana" presso l'Università per Stranieri di Siena (18 ore).

Date a.a. 2022-2023

Titolarea di insegnamento di Storia dell'arte medievale (L-ART/01) per i corsi triennali in "Lingua e cultura italiana" e "Mediazione linguistica e culturale" presso l'Università per Stranieri di Siena (54 ore).

Titolare di insegnamento di Storia dell'arte medievale (L-ART/01) per il corso magistrale in "Competenze testuali" presso l'Università per Stranieri di Siena (36 ore).

Titolare di insegnamento di Storia dell'arte moderna (L-ART/02) per il corso triennale in "Lingua e cultura italiana" presso l'Università per Stranieri di Siena (18 ore).

Date a.a. 2021-2022

Titolare di insegnamento di Storia dell'arte medievale (L-ART/01) per i corsi triennali in "Lingua e cultura italiana" e "Mediazione linguistica e culturale" presso l'Università per Stranieri di Siena (54 ore).

Titolare di insegnamento di Storia dell'arte medievale (L-ART/01) per il corso magistrale in "Competenze testuali" presso l'Università per Stranieri di Siena (36 ore).

Date a.a. 2020-2021

Incarico di insegnamento di Storia dell'arte medievale (L-ART/01) per i corsi triennali in "Lingua e cultura italiana" e "Mediazione linguistica e culturale" presso l'Università per Stranieri di Siena (54 ore; da svolgere nel I semestre).

Istruzione e formazione

Date 2012-2014

Titolo della qualifica rilasciata Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte

Principali tematiche/competenza professionali possedute Tesi dal titolo: *Sorores reclusae: spazi di clausura e immagini dipinte in Umbria fra XIII e XIV secolo*, tutor prof. Andrea De Marchi e prof. Fulvio Cervini

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Università degli Studi di Firenze

Date 2007-2010

Titolo della qualifica rilasciata Diploma di specializzazione in Storia dell'Arte, 70/70 con lode

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e Università degli Studi di Firenze

formazione	
Date	2001-2006
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea vecchio ordinamento in Conservazione dei Beni Culturali (110/110 con lode)
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Tesi dal titolo: <i>Andrea d'Assisi detto l'Ingegno: un caso tra mito storiografico e critica indiziaria</i> , relatrice prof.ssa Laura Teza, correlatore prof. Corrado Fratini
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Perugia
Date	1995-2000
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di maturità scientifica
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo Scientifico Antonio Orsini, Ascoli Piceno
Pubblicazioni	
Data	2024
	○ <i>Presenze toscane nella Toledo di Pedro Tenorio. Una rilettura degli affreschi della Cappella di San Blas e alcune novità sulla pittura toledana tra Tre e Quattrocento</i>, in <i>Medioevo europeo e mediterraneo. Scambi, circolazione e mobilità artistica</i>, atti del convegno dottorale di Storia dell'Arte Medievale (Roma, 15-18 giugno 2022), a cura di R. Cerone, M. Gianandrea, Roma, pp. 91-108, c.d.s. ○ <i>Il lungo percorso della pittura umbra del Duecento</i>, in <i>Il Maestro di San Francesco e lo stil novo del Duecento umbro</i>, catalogo della mostra (Perugia, 9 marzo – 9 giugno 2024), a cura di A. De Marchi, V. Picchiarelli, E. Zappasodi, Cinisello Balsamo 2024, pp. 17-51. ○ F. Corsini, A. De Marchi, V. Picchiarelli, G. Verdiani, E. Zappasodi, <i>Un esercizio di anastilosi digitale nella basilica inferiore di San Francesco ad Assisi</i> in <i>Il Maestro di San Francesco e lo stil novo del Duecento umbro</i>, catalogo della mostra (Perugia, 9 marzo – 9 giugno 2024), a cura di A. De Marchi, V. Picchiarelli, E. Zappasodi, Cinisello Balsamo 2024, pp. 193-211. ○ 1.2. <i>Giunta di Capitino, detto Giunta Pisano, Croce dipinta</i>; 1.3. <i>Giunta di Capitino, detto Giunta Pisano, Croce dipinta</i>; 3.2. <i>Maestro di San Francesco, Dossale opistografo</i> (con Donal Cooper); 4.1. <i>Maestro dei Crocifissi Francescani, Croce dipinta</i>, in <i>Il Maestro di San Francesco e lo stil novo del Duecento umbro</i>, catalogo della mostra (Perugia, 9 marzo – 9 giugno 2024), a cura di A. De Marchi, V. Picchiarelli, E. Zappasodi, Cinisello Balsamo 2024, pp. 220-227, 254-271, 284-287. ○ 5.1. <i>Gherardo Starnina, Santo imberbe</i>, in <i>Empoli 1424. Masolino e gli albori del Rinascimento</i>, catalogo della mostra (Empoli, 6 aprile – 7 luglio 2024), a cura di S. De Luca, A. De Marchi, F. Suppa, Firenze 2024, pp. 162-163.
	2023

	○ <i>“Studiò sotto la disciplina del Verrocchio”. Il primo tempo di Pietro Perugino tra Firenze e Perugia</i>, in <i>“Il meglio maestro d'Italia”. Perugino nel suo tempo</i>, catalogo della mostra (Perugia, 4 marzo – 11 giugno 2023), a cura di V. Picchiarelli, M. Pierini, Milano 2023, pp. 152-173. ○ <i>Croce e crocifisso – 2 – Iconografia dei crocifissi con Francesco</i>, in <i>Enciclopedia francescana</i>, Roma c.d.s.
Data	2022 ○ <i>Descrivere la tradizione, codificare l'avanguardia: Cennino e la lavorazione dell'oro in tavola tra Tre e Quattrocento</i>, in <i>“Predella”</i>, 51, 2022, pp. 29-46. ○ <i>Fra Carnevale e le tavole Barberini</i>, in <i>Federico da Montefeltro e Francesco di Giorgio. Urbino crocevia delle arti</i>, catalogo della mostra (Urbino, 23 giugno – 9 ottobre 2022), a cura di A. Angelini, G. Fattorini, G. Russo, Venezia 2022, pp. 272-277. ○ <i>I.11. Fra Carnevale, Annunciazione; V.8. Donato Bramante, Uomo d'arme con corazza; V.9. Pietro di Galeotto, Flagellazione di Cristo; VI.2. Fra Carnevale, Colosso (sul retro: Decorazione geometrica)</i>, in <i>Federico da Montefeltro e Francesco di Giorgio. Urbino crocevia delle arti</i>, catalogo della mostra (Urbino, 23 giugno – 9 ottobre 2022), a cura di A. Angelini, G. Fattorini, G. Russo, Venezia 2022, pp. 42-43, 168-169, 170-171, 202-203. ○ <i>Perugia-Subiaco andata e ritorno: una compagnia rodada tra l'Umbria e il Lazio alla metà del Trecento</i>, in <i>L'Altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria</i>, a cura di M. Pierini, M. Sagini, Passignano sul Trasimeno (PG) 2022, pp. 118-127. ○ <i>Tra Perugia e Gubbio: novità per il Maestro di San Francesco al Prato</i>, in <i>L'Altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria</i>, a cura di M. Pierini, M. Sagini, Passignano sul Trasimeno (PG) 2022, pp. 94-111. ○ <i>Firenze minore: un trittico del Maestro della Madonna Lazzaroni</i>, in <i>L'Altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria</i>, a cura di M. Pierini, M. Sagini, Passignano sul Trasimeno (PG) 2022, pp. 158-161. ○ <i>Sulla prima maturità di Allegretto Nuzi e qualche aggiunta al suo catalogo</i>, in <i>“Prospettiva”</i>, 188 (ottobre 2022), pp. 3-23. 2021 ○ <i>Due nuovi sportellini di Lorenzo Monaco</i>, in <i>“Paragone”</i>, LXXII, 2021, 155-156, pp. 69-78. ○ <i>Maestro umbro, testa di Cristo, frammento di una croce dipinta con il Christus triumphans; Maestro della Croce di Santa Caterina, Testa di Cristo, frammento di una croce dipinta con il Christus triumphans; Pietro Gallo da Alba (?), Vergine col Bambino tra i santi Giovanni Battista e Giacomo e quattro angeli</i>, in <i>La Collezione Arvedi Buschini nel Museo Diocesano di Cremona</i>, a cura di L. Cavazzini e A. De Marchi, Firenze 2021, pp. 14-19, 20-25, 38-43. ○ <i>Barnaba da Modena, Madonna col Bambino; Simone di Filippo, detto dei Crocifissi, Cristo crocifisso tra papa Urbano V e San Giacomo, Angelo annunciante, Natività, Adorazione dei Magi, Vergine annunciata, Flagellazione, Cristo davanti a Pilato; Gherardo Starnina, Madonna dell'Umiltà</i>, in <i>La collezione Cerruti</i>, a cura di C. Christov-Bakargiev, Torino 2021, pp. 380-381, 386-389, 398-399. 2020

- *Prima e dopo Taddeo. La pittura a Perugia al passaggio tra Tre e Quattrocento*, in *Taddeo di Bartolo*, catalogo della mostra (Perugia, 7 marzo – 7 giugno 2020), a cura di G.E. Solberg, Cinisello Balsamo 2020, pp. 35-51.
- *Mediterranean Connections: Antonio Veneziano and Gherardo Starnina in Spain and Alvaro Pirez's work for Sardinia and Southern Italy*, in *Alvaro Pirez d'Évora. A Portuguese painter in Italy on the Eve of the Renaissance*, catalogo della mostra (Lisbona, 29 novembre 2019 – 15 marzo 2020), a cura di J. Oliveira Caetano, L. Sbaraglio, Lisbon 2020, pp. 38-49.
- *03/Gherardo di Jacopo, known as Starnina; 07/Toledan Master of the Chapel of San Blas (Rodríguez de Toledo?); 10/Battista di Gerio*, in *Alvaro Pirez d'Évora. A Portuguese painter in Italy on the Eve of the Renaissance*, catalogo della mostra (Lisbona, 29 novembre 2019 – 15 marzo 2020), a cura di J. Oliveira Caetano, L. Sbaraglio, Lisbon 2020, pp. 76-77, 86-87, 92-93.
- *Mariotto di Nardo, Christ and the Virgin in Glory, a Female Saint, and Saint John the Baptist, Anthony Abbot, Catherine of Alexandria, Peter and Magdalene; Ventura di Moro, Madonna and Child Enthroned between Saints Thaddeus and Simon, Anthony Abbot and Leonard*, in *The Gaudio Magnum Collection. Old Master Highlights Outside of Portugal*, edited by C. L. de Angelis Corvi, Florence 2020, pp. 12-19.

Data 2019

- *L'autunno del Medioevo a Perugia. La pittura da Gentile da Fabriano a Benedetto Bonfigli*, in *L'autunno del Medioevo in Umbria. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata*, catalogo della mostra (Perugia, 21 settembre 2019 – 6 gennaio 2020), a cura di A. De Marchi, M. Mazzalupi, Cinisello Balsamo 2019, pp. 15-55.
- V. Caramico, E. Zappasodi, *Tra Fermo e Napoli. Exit Giacomo di Nicola?*, in *Federico Zeri: lavori in corso*, a cura di A. Bacchi, D. Benati, A. De Marchi, A. Galli, M. Natale, Bologna 2019, pp. 163-203.
- *3.10. Pietro Perugino. Madonna col Bambino, 1470-1471 circa; 5.7. Pietro Perugino, Sante di Apollonio del Celandro (?), Pintoricchio. Storie di san Bernardino, 1473; 5.9. Pietro Perugino. Sant'Antonio di Padova e san Sebastiano, 1475 circa; 5.10. Pintoricchio. Madonna col Bambino, 1475 circa; 5.11. Fiorenzo di Lorenzo. Madonna col Bambino e san Girolamo, 1480 circa*, in *Verrocchio, il maestro di Leonardo*, catalogo della mostra (Firenze, 9 marzo – 14 luglio 2019), a cura di F. Caglioti, A. De Marchi, Venezia 2019, pp. 140-141, 170-175, 178-183.
- *8. Bartolomeo di Piero and Piero di Lorenzo (also known as the Master of 1416); 10. The Master of Nola; 13. Master of the anconette Ferraresi; 15. Master of the Fiesole Epiphany. Filippo di Giuliano (?); 18. Sante di Apollonio del Celandro; 28. Spinello di Luca, called Spinello Aretino; 29. Master of the Orange Cloister alias Giovanni di Consalvo; 31. Paolo di Giovanni Fei*, in *Galerie G. Sarti. The Madonna Eternal Woman*, London 2019, pp. 56-59, 64-69, 78-83, 86-89, 100-103, 146-157, 164-167.
- *Maestro di Borgo alla Collina, called Scolaio di Giovanni, Madonna and Child with the Saints John the Baptist, Julian, Anthony the Great and Nicholas of Bari*, in *Gian Enzo Sperone. Dealer/Collector from 350 BC to last week*, edited by L. Trezzani, Torino 2019, pp. 98-101 (E. Zappasodi, *Maestro di Borgo alla Collina (Scolaio di Giovanni), Madonna col Bambino tra i santi Giovanni Battista, Giuliano, Antonio Abate e Nicola di Bari*, in *Gian Enzo Sperone. Mercante/Collezionista dal 350 A. C. alla settimana scorsa*, a cura di L. Trezzani, Torino 2019, pp. 24-25).

Data 2018

- *Sorores reclusae. Spazi di clausura e immagini dipinte in Umbria fra XIII e XIV secolo*, Firenze 2018.
- *Per la giovinezza di Giovanni da Gaeta*, in "Predella", 43-44, 2018, pp. 97-109.
- *Per Napoli tardogotica: il Maestro di Nola e il suo ambiente*, in *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti 2017-2018*, (Annali della Fondazione Giuseppe e Margaret De Vito per la storia dell'arte moderna a Napoli), Napoli 2018, pp. 6-29.
- *Un avvio inquieto. La "Madonna col Bambino e San Giovannino" Orintia Carletti Bonucci di Perugia e il giovane Beccafumi*, in *Il giovane Domenico Beccafumi e l'arte a Siena al tempo di Pandolfo Petrucci*, atti della giornata di studio (Siena, 18 maggio 2017), a cura di A. Angelini e M. Fagiani, Firenze 2018, pp. 55-81.

Data 2017

- *Ristudiando Gherardo Starnina. Materiali e comparazioni per i polittici con i pilieri*, in "Nuovi Studi. Rivista di Arte Antica e Moderna", XXII, 2017, 23, pp. 61-87.
- *Ricezione assisiata nelle Marche. il Maestro del Polittico di Ascoli*, in *Pittura del Trecento nelle Marche: approfondimenti e nuovi orizzonti di ricerca*, atti del convegno internazionale (Urbino, 26-27 ottobre 2016), a cura di B. Cleri e M. Minardi, Foligno 2017, pp. 217-240.
- *Il. 18. Domenico Beccafumi. Madonna col Bambino e San Giovannino*, in *Il buon secolo della pittura senese. Dalla maniera moderna al lume caravaggesco, Domenico Beccafumi, l'artista da giovane*, catalogo della mostra (Montepulciano, 18 marzo – 30 giugno 2017), a cura di A. Angelini, R. Longi, Ospedaletto (PI) 2017, pp. 95-96.
- *La Madonna del latte: un capolavoro del Maestro di Nola*, in *Il Maestro di Nola. Un vertice impareggiabile del tardogotico a Napoli e in Campania*, a cura di E. Zappasodi, Firenze 2017, pp. 9-45.

Data 2016

- *"Intus dictum monasterium prope cratem". La croce e il coro delle monache*, in M. Bollati, *Francesco e la croce di San Damiano*, Milano 2016, pp. 133-154.
- *Recensione a D. Sallay, Corpus of Sienese Paintings in Hungary, 1420-1510*, in "Predella", 37, 2016 (2015), pp. 102-113.
- *La Croce dipinta in Umbria al tempo di Giunta e Giotto, tra eleganze dolorose e coinvolgimento emotivo*, in *Francesco e la croce dipinta*, catalogo della mostra (Perugia, 30 ottobre 2016 – 29 gennaio 2017), a cura di M. Pierini, Cinisello Balsamo 2016, pp. 69-101.
- *1. Gherardo Starnina, Madonna col Bambino tra Angeli, Santa Caterina d'Alessandria, San Filippo, San Pietro e Santa Maria Maddalena; 27. Giovanni dal Ponte (?), Cavaliere di spade*, in *Giovanni dal Ponte (1387-1437 ca.). Protagonista dell'Umanesimo tardogotico*, catalogo della mostra (Firenze, 22 novembre 2016 – 12 marzo 2017), a cura di A. Tartuferi, L. Sbaraglio, Firenze 2016, pp. 4-7, 60-61.
- *10. Paolo Uccello (Paolo di Dono). Madonna con il Bambino; 11. Paolo Uccello (Paolo di Dono). San Giovanni evangelista a Patmos; Adorazione dei Magi; Santi Giacomo e Ansano; 15. Domenico Veneziano. San Giovanni Battista e San Francesco*, in *Piero della Francesca. Indagine su un mito*, catalogo della mostra (Forlì, 13 febbraio – 26 giugno 2016) a cura di A. Paolucci, D. Benati, F. Dabell,

F. Mazzocca, P. Refice, U. Tramonti, Cinisello Balsamo 2016, pp. 88-89, 90-91, 98-99.

Data 2015

- *Un Brescianino ad Anversa*, in "Paragone", LXVI, 119, 2015, pp. 41-46.
- 4.2. *Bottega di Apollonio di Giovanni (Firenze 1415/1417 – 1465) e restauratore del XIX secolo. Battaglia*; 4.3. *Bernardo di Stefano Rosselli (?) (Firenze 1450-1526). Cavallo di Troia*, in *Le opere e i giorni. Exempla virtutis, favole antiche e vita quotidiana nel racconto dei cassoni rinascimentali*, catalogo della mostra (Firenze, 26 settembre 2015 – 6 gennaio 2016), a cura di A. De Marchi e L. Sbaraglio, Signa (Fi) 2015, pp. 151-152.
- 5. *Defendente Ferrari. The Virgin Suckling the Child, 18. The Master of Marradi. Battle Scene, 20. Agnolo di Donnino di Domenico del Mazziere. Virgin and Child in Galerie G. Sarti, Italian Masterpieces. 14th -15th Centuries, (Catalogue n. 14 – 2015)*, London 2015, pp. 44-48, 126-135, 142-149.

Data 2014

- 7. *Maestro dei Crocifissi Francescani*, in *Croci dipinte nelle Marche. Capolavori di arte e di spiritualità dal XIII al XVII secolo*, a cura di M. Giannatiempo López e G. Venturi, Ancona 2014, pp. 126-127.

Data 2013

- *Ambrogio Lorenzetti "uomo di grande ingegno": un polittico fuori canone e due tavole dimenticate*, in "Nuovi Studi. Rivista di Arte Antica e Moderna", XVIII, 2013, 19, pp. 5-22.
- *Persistenze romaniche: la fortuna della Porta Regia nelle Marche meridionali*, in *Testi e Contesti. Arti e Tecniche a confronto in Umbria e nelle Marche in età Romanica*, atti del convegno di studi (Perugia, 13-14 giugno 2012), a cura di E. Neri Lusanna, Todi 2013, pp. 281-296.
- 7.1. *Filippino Lippi, La Regina Vashti lascia il palazzo di Assuero*; 7.4. *Filippino Lippi, Crocifissione*; 7.5. *Filippino Lippi, Madonna con Bambino e i Santi Antonio Abate, Margherita, Stefano e Caterina (Tabernacolo del Mercatale)*; 7.6. *Filippino Lippi, Madonna con Bambino tra i Santi Stefano e Giovanni Battista (Pala dell'Udienza)*, in *Da Donatello a Filippo Lippi. Officina pratese*, catalogo della mostra (Prato, 14 settembre 2013 – 13 gennaio 2014), a cura di A. De Marchi e C. Gnoni Mavarelli, Milano 2013, pp. 222-223, 228-233.

Data 2012

- *Santa Maria delle Donne e le Clarisse ad Ascoli Piceno: un contributo per l'architettura francescana di destinazione femminile*, in "Commentari", XVIII, 51, 2012, pp. 6-14.
- *La decorazione della chiesa di Santa Maria delle Donne ad Ascoli e alcune osservazioni sulla pittura del Trecento nel Piceno*, in "Arte Cristiana", C, 868, 2012, pp. 1-13.
- 3. *Maestro dei Crocifissi Francescani, Croce dipinta*; 4. *Maestro dei Crocifissi francescani, Croce dipinta a due facce*; 5a,b. *Maestro di San Francesco, Scomparti di dossale*, in *Dal visibile all'indicibile. Crocifissi ed esperienza mistica in Angela da Foligno*, catalogo della mostra (Foligno, 6 ottobre 2012 – 6 gennaio 2013), a cura di M. Bassetti e B. Toscano, Spoleto 2012, pp. 137-170.

Partecipazione a convegni, giornate di studi e comunicazione

Data	2011
	○ <i>Consonanze pittoriche trecentesche di qua e di là dell'Appennino</i>, in "Spoletium", 48, 4, 2011, pp. 32-41.
Data	2010
	○ <i>La più antica decorazione della sagrestia-capitolo di Santa Croce</i>, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 102, 2010, pp. 49-64.
Data	2024
	○ <i>Il Maestro di San Francesco e lo 'stil novo' del Duecento umbro. Le ragioni di una mostra</i>, lezione alla Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, 4 aprile 2024. ○ <i>Il primo tempo di Pietro Perugino, tra Firenze, Perugia e Roma</i>, seminario di studi <i>Pietro Perugino: riflessioni l'anno dopo il centenario</i>, a cura di A. Angelini, Siena, Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, Palazzo di Fieravecchia, 25 marzo 2024. ○ <i>Tra Pistoia e Bologna. In margine alla mostra su Lippo di Dalmasio</i>, ciclo di conferenze a cura di M. Medica, Bologna, Museo Civico Medievale, 29 febbraio 2024. ○ Ciclo di incontri <i>MostraSi. Racconti e dialoghi d'arte</i>, in collaborazione con M. Campigli, Siena, Pinacoteca Nazionale: <i>Lippo di Dalmasio e le arti a Bologna tra Trecento e Quattrocento</i>, (Bologna, Museo Civico Medievale), dialogo con i curatori M. Medica e F. Massaccesi, 27 febbraio 2024. <i>L'enigma del Maestro di San Francesco e lo Stil Novo del Duecento umbro</i> (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria), dialogo con i curatori A. De Marchi ed E. Zappasodi, 30 aprile 2024.
Data	2023
	○ <i>Modelli toscani e influenze adriatiche: la difficile affermazione della pala quadra in Umbria e nelle Marche</i>, summer school <i>L'affermazione della pala quadra nel Quattrocento tra pittura e scultura</i>, a cura di A. Giannotti, E. Zappasodi, Siena, Università per Stranieri di Siena, 25-30 settembre 2023. ○ Ciclo di incontri <i>Mostrami. Racconti e dialoghi d'arte</i>, in collaborazione con M. Campigli, Siena, Pinacoteca Nazionale: <i>Gli spagnoli a Napoli. Il Rinascimento meridionale</i> (Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte), dialogo con i curatori R. Naldi e A. Zezza, 19 maggio 2023 <i>"Il meglio maestro d'Italia". Perugino nel suo tempo</i> (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria), dialogo con i curatori V. Picchiarelli e M. Pierini, 25 maggio 2023 <i>L'immagine sovrana. Urbano VIII e i Barberini</i> (Roma, Palazzo Barberini), dialogo con la curatrice F. Gennari Santori, 6 giugno 2023 <i>Tiziano 1508. Agli esordi di una carriera luminosa</i> (Venezia, Gallerie dell'Accademia), dialogo con il curatore A. Mazzotta, 24 ottobre 2023 ○ Presentazione del libro di A. Volpe, <i>Intorno alle cornici di Giotto</i>, in collaborazione con G. Calogero, Ravenna, Sala D'Attorre, 21 aprile 2023. ○ <i>La giovinezza di Pietro Perugino</i>, lezione alla Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, 30 marzo 2023.

Data

- *Il giovane Pietro Perugino tra Firenze, Perugia e Roma*, ciclo di incontri con l'arte *I mercoledì di S. Cristina*, a cura di F. Massaccesi e F. Spampinato, Bologna, Aula Magna di S. Cristina, 22 marzo 2023.

2022

- *Ricongiungimenti familiari. Tra filologia stilistica e analisi materiale*, giornata di studio *Officina di studi. Strumenti, metodi e tecniche per la Storia dell'Arte*, a cura di A. Delpriori, Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino, 2 dicembre 2022.
- *Racconto di un restauro e rinascita di un polittico*, giornate *Pinacoteca in mostra. Allegretto Nuzi e la Crocefissione di Friburgo. Oro e colore ritrovati*, Fabriano, Pinacoteca Civica Bruno Molajoli, 8-9 ottobre 2022.
- *Á rebours. Indagare il frammento*, seminario di studio *Nell'officina dello storico dell'arte. Strumenti e metodi di lavoro*, responsabilità scientifica M. Beato, L. Mattedi, Trento, Università di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 19-20 ottobre 2022.
- *Norma e deroga. Ambrogio Lorenzetti pittore fuori canone*, summer school *Conoscere e conservare. Forma, funzione, tecnica e materia. Genesi e sviluppo del polittico gotico a Siena*, a cura di A. Giannotti, E. Zappasodi, Siena, Università per Stranieri di Siena, 26-30 settembre 2022.
- *Spazi di Clausura e immagini dipinte. Una panoramica tra Due e Trecento in Italia centrale*, presentazione del catalogo della mostra *Narrazioni fiorite. Trittici di Giovanni di Corraduccio per Trevi*, a cura di A. De Marchi, Trevi, Museo di San Francesco, 16 settembre 2022.
- *Fra Carnevale, da Firenze a Urbino*, summer school *Federico da Montefeltro e le arti. Un laboratorio del Rinascimento*, a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. De Marchi, Fondazione Federico Zeri, Università degli Studi di Bologna, Urbino, 10-16 luglio 2022.
- *Presenze toscane nella Toledo di Pedro Tenorio. Una rilettura degli affreschi della cappella di San Blas e alcune novità sulla pittura toledana tra Tre e Quattrocento*, convegno dottorale di Storia dell'Arte *Medioevo europeo e mediterraneo. Scambi, circolazione e mobilità artistica*, a cura di R. Cerone, M. Gianandrea, Università di Roma, Roma, 15-18 giugno 2022.
- *"Maestro Giacomo da Milano lombardo nostro pentore". I tondi per l'Incoronazione di Monteluca ritrovati?*, convegno internazionale di studi *Sempre la cappa a rovescio. Cristoforo Gherardi tra capriccio e diligenza*, a cura di V. Picchiarelli, M. Pierini, Sansepolcro, Città di Castello, San Giustino 5-7 maggio 2022.
- *Spazi di clausura e immagini dipinte. Una panoramica tra Due e Trecento in Italia centrale*, giornate di studio *Medioevo Dottorale. Ricerche in corso, pubblicazioni recenti*, a cura di T. Franco, Verona, Università degli Studi, Dottorato in Arts and Archaeology, 4 aprile 2022.
- *"Fiorisce tutti i lavori di nostra arte". La lavorazione della lamina metallica nella pittura su tavola della Pinacoteca Nazionale*, intervento nell'ambito delle *Relazioni d'arte. Approfondimenti e nuove letture sulle opere della Pinacoteca Nazionale di Siena*, in collaborazione con la Direzione regionale musei della Toscana, Università degli Studi di Siena e Università per Stranieri di Siena, 17 marzo 2022.
- *Qualche aggiunta al corpus di Allegretto Nuzi*, convegno di Studi *Allegretto Nuzi e il suo mondo*, a cura di A. de Marchi, M. Mazzalupi, Fabriano 29 gennaio 2022.

Data	2021 ○ <i>Il Gotico Internazionale a Firenze. La Madonna dell'umiltà di Gherardo Starnina</i>, convegno di studi <i>La Collezione Cerruti. Catalogo generale</i>, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, 5 novembre 2021.
Data	2020 ○ <i>Il crocefisso di Giunta Pisano: Frate Elia e la prima iconografia francescana</i>, tavola rotonda <i>Il generalato di Frate Elia da Cortona: lo svolgimento (1232-1239)</i>, coordinatore A. Bartoli Langeli, Cortona, Centro Studi Frate Elia, 13 novembre 2020. ○ <i>Descrivere la tradizione, codificare l'avanguardia: Cennino e la lavorazione dell'oro tra '300 e '400</i>, seminario di studio <i>Il fare pensato. Le parole degli artisti, le idee dell'arte</i>, Bologna, Dottorato di Arti Visive, 2-3 luglio 2020. ○ Lezioni alla Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi: <i>Antonio Veneziano e Gherardo Starnina in Spagna e l'attività mediterranea di Alvaro Pirez</i>, 10 aprile 2020. <i>La pittura tardogotica a Napoli e in Campania</i>, 13 aprile 2020.
Data	2019 ○ <i>Frammenti da ricomporre. La decorazione trecentesca del coro delle monache di S. Giuliana a Perugia</i>, seminario internazionale di studio <i>Risarcimento dei contesti lacerati: il ruolo della storia dell'arte</i>, coordinatrice C. Pasqualetti, L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila, 13-15 giugno 2019. ○ <i>Tra Gubbio e Perugia: aggiunte e precisazioni sul Maestro di San Francesco al Prato</i>, giornata di studi <i>L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria</i>, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 24 gennaio 2019.
Data	2018 ○ <i>"La nostra chiesa dentro". Le decorazioni dei cori monastici femminili nell'Umbria del Trecento. Casi esemplari</i>, Summer School della Fondazione Federico Zeri, <i>Tra Umbria e Marche anno 1300</i>, a cura di A. Delpriori e A. De Marchi, Trevi - Matelica, 8-14 luglio 2018. ○ <i>Oltre Giotto: Simone Martini, il Maestro di Figline e Puccio Capanna ad Assisi</i>, Summer School della Fondazione Federico Zeri, <i>Tra Umbria e Marche anno 1300</i>, a cura di A. Delpriori e A. De Marchi, Trevi - Matelica, 8-14 luglio 2018.
Data	2017 ○ <i>Assisi riverberata: pittura a cavallo del 1300 fra Umbria e Marche</i>, Summer School della Fondazione Federico Zeri, <i>Tra Norcia e Camerino. Una terra ferita, un patrimonio da salvare</i>, a cura di A. Delpriori e A. De Marchi, Spoleto, Norcia, Matelica, Camerino 2-8 luglio 2017. ○ <i>"Intus dictum monasterium prope cratem": la cappella di San Giorgio e la Croce di San Damiano nella basilica di Santa Chiara ad Assisi</i>, seminario di studio dottorale <i>Le chiese degli ordini mendicanti. Spazi e culti</i>, coordinatore F. Aceto, Napoli, Università degli Studi Federico II di Napoli, 7-9 giugno 2017. ○ <i>Un avvio inquieto. La Madonna col Bambino e San Giovannino Orintia Carletti di Perugia e il giovane Beccafumi</i>, giornate di studio <i>Il giovane Domenico Beccafumi e l'arte a Siena al tempo di Pandolfo Petrucci</i> organizzate dal Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali in collaborazione con il Dottorato

interuniversitario "Pegaso" in Storia delle Arti e dello Spettacolo, Siena, 18-19 maggio 2017.

- *Da Spinello Aretino a Gherardo Starnina: evidenze materiali, comparazioni, ipotesi ricostruttive per i santi dei contrafforti*, convegno di studi *Un polittico, una mostra: cantiere aperto sulla pittura tardogotica toscana*, a cura dell'Università degli Studi di Firenze, Galleria dell'Accademia di Firenze e Opificio delle Pietre Dure, Firenze, 23-24 gennaio 2017.

Data 2016

- *Ricezione assisiata nelle Marche. Il Maestro del Polittico di Ascoli*, convegno internazionale di studi *Pittura del Trecento nelle Marche: approfondimenti e nuovi orizzonti di ricerche*, a cura di B. Cleri e M. Minardi, Urbino, Università degli studi di Urbino Carlo Bo, 26-27 ottobre 2016.
- *Il polittico di Würzburg: evidenze materiali, comparazioni, ipotesi costruttive per i santi dei contrafforti*, giornata di studi *Il trittico di Gherardo Starnina del Martin von Wagner-Museum der Universität Würzburg*, a cura della direzione della Galleria dell'Accademia di Firenze, Firenze, 17 ottobre 2016.
- Due lezioni al Corso di formazione per Operatori dei Beni Culturali Ecclesiastici organizzato dalla Diocesi di Ascoli Piceno:
Il Rinascimento nelle Marche, 15 aprile
Il tema della Misericordia nell'arte locale, 13 maggio 2016.
- Lezione per il corso "Storia dell'arte medievale (architettura)" del prof. Fulvio Cervini, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (B115), Università degli Studi di Firenze, a.a. 2016-2017.

Data 2015

- Lezione per il corso "Storia dell'arte (Tecnologie e diagnostica per la conservazione e il restauro)", Scuola di Scienze e Tecnologie, Università degli Studi di Camerino, a.a. 2015 – 2016.
- *All'ombra di Francesco. La basilica assisiata di Santa Chiara*, 30 novembre 2015.
- Lezione al Corso di formazione per Operatori dei Beni Culturali Ecclesiastici organizzato dalla Diocesi di Ascoli Piceno:
La pittura del Due-Trecento nelle Marche. Esempi locali, 17 aprile 2015.
- Lezione per il corso "Storia dell'arte medievale (architettura)" del prof. Fulvio Cervini, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (B115), Università degli Studi di Firenze, a.a. 2015-2016.

Data 2014

- *Il ciclo tardo-duecentesco nel convento femminile delle Palazze a Spoleto*, convegno internazionale di studi *Come un involucro prezioso. Forme e funzioni della decorazione ad affresco in età gotica*, promosso dai dottorati in Storia dell'arte delle Università di Bologna, Firenze, Genova, Napoli, Padova, Pisa, Siena, Venezia e Verona, Bologna, 10-12 giugno 2014.
- Intervento al ciclo di seminari *Ascoli tra l'Adriatico e il Medioevo*, Istituto Superiore di Studi Medievali Cecco d'Ascoli, Ascoli Piceno:
Nuove prospettive sull'arte medievale nel Piceno, 29 maggio, con Fulvio Cervini e Guido Tigler
- Lezione per il corso "Storia dell'arte medievale (architettura)" del prof. Fulvio Cervini, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (B115), Università degli Studi di

**Partecipazione a comitati
editoriali di riviste e
collane editoriali**

	Firenze, a.a. 2014-2015
Data	2013 ○ Lezione per il corso "Storia dell'arte medievale (architettura)" del prof. Fulvio Cervini, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (B115), Università degli Studi di Firenze, a.a. 2013-2014.
Data	2012 ○ Lezione al Corso di formazione per Operatori dei Beni Culturali Ecclesiastici organizzato dalla Diocesi di Ascoli Piceno: <i>Tra le eleganze dei Riminesi e la passione degli Umbri: la pittura del Trecento nelle Marche</i>
Data	16-03-2018 - presente Membro del Comitato scientifico della rivista "Bollettino della Galleria Nazionale dell'Umbria"
Data	20-07-2017 - presente Membro del Comitato di Redazione della collana ArtchivePortfolio

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR

27/02/2025

Emanuele Zappasodi

DICHIARAZIONE SULLA INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCONFERIBILITÀ, INCOMPATIBILITÀ E DI CONFLITTO DI INTERESSI

(decreto legislativo 8 aprile 2013, n. 39, recante disposizioni in materia di inconferibilità e incompatibilità di incarichi presso le pubbliche amministrazioni e presso gli enti privati in controllo pubblico, a norma dell'articolo 1, commi 49 e 50, della legge 6 novembre 2012, n. 190; articolo 53, decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 recante norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche).

Il sottoscritto Emanuele Zappasodi, nato ad Ascoli Piceno, il 06/04/1981, residente in via Luigi Salvatore Cherubini 10, 50121 FIRENZE, ai fini del conferimento dell'incarico di consigliere di amministrazione dell'Opificio delle Pietre Dure

DICHIARA

- - l'insussistenza di cause di inconferibilità e di incompatibilità di cui al decreto legislativo 8 aprile 2013, n.39;
- - l'insussistenza di incompatibilità, cumulo di impieghi e incarichi di cui all'articolo 53, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165;
- - l'insussistenza di situazioni, anche potenziali, di conflitto di interessi.

La presente dichiarazione è resa ai sensi degli articoli 47 e 48, del decreto del Presidente della Repubblica del 28 dicembre 2000, n. 445.

Il sottoscritto si impegna a comunicare tempestivamente eventuali variazioni del contenuto della presente dichiarazione.

Si allega copia fotostatica del documento di identità in corso di validità e un curriculum vitae aggiornato.

Data 27/02/2025

Firma

