**Il restauro della scultura *Madonna col Bambino* detta *La Bentornata***

**Basilica di San Lorenzo, Firenze**

**(ottobre 2018-marzo 2020 e luglio 2021-dicembre 2024)**

Nota Informativa

**Il restauro dell’opera**

Il lungo e laborioso restauro affidato all’Opificio delle Pietre Dure è stato condotto presso i laboratori della Fortezza da Basso a partire da ottobre 2018 da Peter Hans Stiberc, e condotto a termine nel dicembre 2024 da Claudia Napoli con la collaborazione di Iolanda Larenza, Chiara De Felice, Chiara Modesti e Maria Luisa Reginella.

Al suo arrivo in laboratorio la scultura, intagliata in un unico tronco di legno di pero, presentava diverse ridipinture sull’originale, l’ultima delle quali presumibilmente ottocentesca, fortemente imbrunita. Le uniche parti non ridipinte erano quelle dorate: il bordo del manto blu della Madonna, il panno del Bambino e i capelli di entrambi i personaggi. L’estesa campagna diagnostica eseguita a supporto dell’intervento di restauro, ha permesso di individuare la successione delle diverse campiture.

Il supporto ligneo presentava diversi spacchi radiali, il cui andamento è stato identificato nel dettaglio dalla TAC. Sempre dall’indagine tomografica sono state evidenziate con chiarezza le gallerie di insetti xilofagi,ed alcune mancanze del supporto.

L’intervento di pulitura ha richiesto una lunga fase di sperimentazione per individuare la metodologia più idonea, efficace e rispettosa della pellicola pittorica originale, adottando una metodologia differenziata per le varie parti della statua, dagli incarnati al manto blu, alla veste rossa, alle parti con dorature.

La pellicola pittorica del manto blu della Madonna risultava parzialmente decoesa. Pertanto, è stato necessario uno specifico intervento di consolidamento.

Ultimata la pulitura, si è proceduto alla stuccatura delle lacune, all’integrazione strutturale delle fessurazioni del legno e all’integrazione pittorica, eseguita con la tecnica della selezione cromatica, mimetica per le lacune di piccole dimensioni e a velatura per le abrasioni.

L’intervento si è concluso con la verniciatura che ha richiesto, come per la pulitura, una fase di sperimentazione per mettere a punto formulazioni differenziate a seconda delle diverse campiture su cui intervenire.

**Il restauro della scultura *Madonna col Bambino* detta *La Bentornata*, Basilica di San Lorenzo, Firenze  
(ottobre 2018-marzo 2020 e luglio 2021-dicembre 2024). I Protagonisti:**

Opificio delle Pietre dure di Firenze (OPD)

**Soprintendente:** Marco Ciatti (fino a luglio 2022), Emanuela Daffra (da settembre 2022)

**Direttrice Settore Sculture lignee** : Emanuela Daffra (fino a febbraio 2019), Cecilia Frosini (fino ad aprile 2021), Renata Pintus (*ad interim* da giugno 2023 a gennaio 2024) e Sandra Rossi (da aprile 2021 a maggio 2023, e da febbraio 2024).

**Direzione Tecnica Settore Sculture Lignee:** Peter Stiberc (fino a luglio 2021), Sara Bassi (fino ad ottobre 2024), Chiara de Felice (da ottobre 2024).

**Restauratori Settore Sculture Lignee**: Peter Stiberc (progettazione e inizio pulitura, fino a luglio 2021); Claudia Napoli (progettazione ed esecuzione dell’intervento); Chiara De Felice (stuccatura e ritocco pittorico).

Con la collaborazione di:

**Restauratrice esterna:** Iolanda Larenza

**Restauratrici settore dipinti:** Chiara Modesti e Maria Luisa Reginella

**Indagini scientifiche:** Andrea Cagnini, Monica Galeotti, Giancarlo Lanterna, Simone Porcinai, Isetta Tosini (OPD), con la collaborazione di Federica Innocenti e Dominique Petrocchi (collaboratori esterni).

**Professionisti esterni per la diagnostica:** Istituto Fanfani, Diagnostica e Salute, Firenze. Esecuzione della TAC.

**Documentazione fotografica in alta definizione:** Giuseppe Zicarelli (OPD) e Cristian Ceccanti (collaboratore esterno)