

**STUDI SUI MATERIALI E SULLE TECNICHE ARTISTICHE DELLE OPERE D'ARTE
IL CONTRIBUTO DEL RESTAURO E DELLE INDAGINI SCIENTIFICHE**

SEMINARIO ORGANIZZATO DA UNIVERSITÀ DI PISA E OPIFICIO DELLE PIETRE DURE DI FIRENZE

**FIRENZE, OPIFICIO DELLE PIETRE DURE – FORTEZZA DA BASSO – AULA ALTAMURA
16-20 SETTEMBRE 2024**

Lunedì 16 settembre	
14.00 - 14.45	Introduzione e presentazione del seminario Emanuela Daffra, Mattia Patti
14.45 - 17.00 (4 ore)	Visita guidata ai laboratori OPD – sede Fortezza a cura di Renata Pintus, Claudia Napoli, M. Luisa Reginella, Rita Capitani, Sara Penoni e Licia Triolo
Martedì 17 settembre	
	Scultura lapidea policroma medievale
9.30 - 10.10	Luca Palozzi, <i>Experimentum: Nicola Pisano, la cultura dell'empirismo aristotelico e la pratica di bottega</i>
10.10 - 10.50	Franca Sorella, <i>La tecnica dei vetri dipinti e dorati nel pulpito di Giovanni Pisano in Sant'Andrea a Pistoia: alcune osservazioni critiche</i>
10.50 - 11.05	PAUSA
11.05 - 11.25	Andrea Cagnini, <i>Le analisi scientifiche su dorature, cromie ed elementi vitrei di Giovanni Pisano in Sant'Andrea a Pistoia</i>
11.25 - 12.05	Marta Gomez Ubierna, <i>Policromia nella scultura e architettura medievali. Studi scientifici e conservativi condotti dall'Opificio delle Pietre Dure</i>
12.05 - 12.45 (4 ore)	Paola Lorenzi, <i>La Maestà mariana di Benedetto Antelami di Fidenza e la tomba Baroncelli in Santa Croce a Firenze</i>
PAUSA	
	Bronzi e gessi. Rapporti fra opera e modello
14.00 - 14.45	Stefania Agnoletti, <i>L'idea fusa: problematiche connesse alla trasposizione in lega di rame di materiali organici e alla realizzazione di alcune repliche postume da originali in gesso di Quinto Martini</i>
14.45 - 15.30	Maria Baruffetti, <i>Uno sguardo al glossario delle tecniche artistiche e del restauro. Polisemia del termine calco e altre note di disambiguazione (in attesa di conferma).</i>
15.30 - 16.15 (3 ore)	Monica Galeotti, <i>Aspetti microclimatici della conservazione delle opere in metallo: un percorso dalla teoria alle realtà espositive</i>

Mercoledì 18 settembre	
	<i>I materiali di atelier per lo studio dei dipinti moderni e contemporanei</i>
9.30 - 10.15	Mattia Patti, <i>L'atelier d'artista come oggetto di studio interdisciplinare. Il caso dei materiali di Vittore Grubicy e Benvenuto Benvenuti</i>
10.15 - 11.00	Maria Laura Petruzzellis, <i>Il contributo dell'atelier allo studio della tecnica artistica di Giorgio Morandi</i>
11.00 - 11.15	PAUSA
11.15 - 12.00	Francesca Rosi, <i>Studio non invasivo e metodi di analisi dei materiali moderni per la pittura (e loro degrado). L'importanza dei materiali di atelier</i>
12.00 - 12.45	Ilaria Bonaduce, <i>Problematiche di conservazione di pitture a olio moderne e contemporanee: il ruolo del legante organico</i>
(4 ore)	
PAUSA	
	<i>Tessili e tessili tridimensionali</i>
14.00 - 14.30	Ilaria Degano, <i>L'analisi chimica dal colore alla materia</i>
14.30 - 15.05	Licia Triolo, <i>Un prezioso ricamo bizantino: il Pallio di San Lorenzo del Museo di Sant'Agostino a Genova</i>
15.05 - 15.40	Guia Rossignoli, <i>Il manto cerimoniale in penne Tupinamba: l'intervento di restauro</i>
15.40 - 16.15	Marta Cimò, Licia Triolo, <i>Il restauro dell'effimero: due costumi di Danilo Donati per i film Roma e Il Casanova di Federico Fellini</i>
(3 ore)	
Giovedì 19 settembre	
	<i>Cultural Heritage e PNRR: OPD all'interno di CHANGES.</i>
9.30 - 9.40	<i>Introduzione ai progetti OPD</i>
9.40 - 10.20	Andrea Cagnini, <i>Presentazione Spoke 7: Conservazione e protezione del patrimonio culturale nei confronti del cambiamento climatico e del rischio naturale e antropico</i>
	Vincenzo Amato, <i>Il problema del consolidamento in contesti emergenziali</i>
	Mario Bandiera, <i>Sperimentazione di leganti temporanei</i>
	Vincenzo Amato, <i>Applicazione dei leganti temporanei ad un caso studio</i>
10.20 - 11.00	Nicola Ricotta, <i>Il concetto di pulitura dei manufatti in lega metallica e approcci innovativi: applicazione del plasma freddo a pressione atmosferica</i>
	Cristina Scibè, <i>Metodologie dry cleaning per la pulitura di manufatti metallici.</i>
11.00 - 11.15	PAUSA
11.15 - 12.00	Simone Porcinai, <i>Presentazione Spoke 5: Nuove metodologie per la diagnostica non invasiva dei beni culturali e per il monitoraggio del degrado</i>

La vita delle cose

Storia dei materiali, delle tecnologie e delle tecniche di produzione, tra archeologia, arte e scienza

12.00 - 12.45 (4 ore)	Teresa Brancolini: <i>Misura dello spessore e dell'omogeneità di coatings organici su superfici metalliche mediante tecniche non invasive.</i> Sonia Mugnaini: <i>Solfurazione e protezione dell'argento: relazione fra proprietà del film protettivo e efficacia della protezione.</i> Monica Galeotti: <i>Problematiche legate alla diagnostica e al degrado delle superfici policrome: applicazione di tecniche non invasive su provini stratigrafici</i>
PAUSA	
14.00 - 14.45 14.45 - 15.30 15.30 - 16:15 (3 ore)	Oreficerie e smalti Riccardo Gennaioli, Paolo Belluzzo, <i>Tipologie di smalti su metallo</i> Andrea Cagnini, <i>Gli smalti su metallo: aspetti archeometrici e conservativi</i> Nicola Ricotta, <i>Approcci elettrochimici per la pulitura di opere in lega di argento</i>
Venerdì 20 settembre	
10.15 - 11.00 11.00 - 11.45 11.45 - 12.30 12.30 - 13.15 (4 ore)	Visita guidata al Museo dell'Opificio – sede Alfani a cura di Laura Speranza e Francesca Toso Visita guidata ai laboratori OPD – sede Palazzo Vecchio a cura di Claudia Cirrincione e Marta Cimò