

Avviso di selezione per il conferimento di incarichi di docenza per le materie di laboratorio presso il Corso di Diploma di durata quinquennale in Restauro equiparato alla Laurea Magistrale in “Conservazione e Restauro dei Beni Culturali” (LMR/02) e abilitante alla professione di "Restauratore di Beni Culturali", presso la Scuola di Alta Formazione e Studio dell’Opificio delle Pietre Dure di Firenze. Anno Accademico 2024-2025.

**ALLEGATO 1
DISCIPLINE TECNICHE DEL RESTAURO (LABORATORIO)**

I ANNO 30 CF					
PFP 2- Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti e materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti					
SSD	Denominazione insegnamento	CF Tot.	CF Parz.	Note	Posizione messa a bando
REST/01	<p>MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE, MANUFATTI SCOLPITI IN LEGNO, ARREDI E STRUTTURE LIGNEE</p> <p>Docente titolare: Luciano Ricciardi (OPD)</p>	9		I semestre	
	<p>Modulo “Tecniche supporti lignei” <u>Declaratoria:</u> <i>Il corso prevede una parte teorica preliminare dove verranno trattati i seguenti argomenti: nozioni di tecnologia del legno; caratteristiche e comportamento del legno impiegato nella costruzione dei supporti per i dipinti su tavola; storia delle tecniche di costruzione dei dipinti su tavola nelle varie epoche con un approfondimento sui dipinti di area toscana. La parte pratica laboratoriale sarà incentrata su: affilatura, registrazione e corretta manutenzione dei principali utensili manuali impiegati in falegnameria; esecuzione di piccole lavorazioni quali, ad esempio, rettifiche, resezioni, incastri, giunzioni ed incollaggi; costruzione di modelli lignei di dipinti su tavola reali in scala, basata su misure e disegni progettuali (assemblaggio di un piccolo tavolato, spianatura del fronte e del retro, esecuzione di incastri ed elementi interni di collegamento delle assi, applicazioni di sistemi di traversatura, eventuale esecuzione di incorniciature ed elementi accessori quali predelle, pilastri, cuspidi, ecc.).</i></p>		9 CF/180 ore	dal 08/10/24 al 05/12/24	1 co-docente 124 ore (6,2 CF)
REST/01	<p>MANUFATTI SCOLPITI IN LEGNO, ARREDI E STRUTTURE LIGNEE</p> <p>Docente titolare: Rita Chiara De Felice (OPD)</p>	9		I semestre/II semestre	

	<p>Modulo “Tecniche di intaglio” <u>Declaratoria:</u> <i>Le lezioni si svilupperanno essenzialmente con esercitazioni pratiche d'intaglio. Il programma prevede una parte iniziale teorico-dimostrativa della strumentazione utile alla lavorazione del legno, quali: scalpelli, sgorbie, stracantoni, pialletti, raspe, mola ad acqua e pietre per l'affilatura. Il corso proseguirà con la preparazione degli attrezzi tramite affilatura e con la misurazione del modello da riprodurre. La parte principale del corso prevederà la realizzazione di due differenti manufatti lignei tridimensionali tramite la tecnica dell'intaglio. Il primo manufatto sarà la copia di una porzione di cornice di ambito toscano; il secondo la riproduzione di una parte anatomica derivante da una scultura toscana rinascimentale.</i></p>		4,5 CF/90 ore	dal 09/12/24 al 15/01/25	1 assistente per 90 ore (4,5 CF)
	<p>Modulo “Tecniche di doratura” <u>Declaratoria:</u> <i>Il modulo prevederà una parte teorica incentrata, principalmente, sull'evoluzione delle tecniche di doratura e sullo studio delle fonti antiche con particolare riferimento a Cennino Cennini e Teofilo. Una seconda parte consisterà nella preparazione degli strumenti e materiali necessari per l'esecuzione di sette esercizi. Nel dettaglio: doratura a guazzo con effetto velato/satinato/brunito; doratura a guazzo con decorazione a graffito; doratura a mordente; doratura a missione; doratura a guazzo con decorazioni a punzone; argentatura a guazzo con finitura a mecca (naturale e sintetica) e doratura di un elemento decorativo scultoreo.</i></p>		4,5 CF/90 ore	dal 16/01/25 al 13/03/25	1 co-docente 60 ore (3 CF)
REST/01	<p>MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE</p> <p>Docente titolare: Lucia Maria Bresci (OPD)</p>	12		II semestre	
	<p>Modulo “Tecniche pittoriche su tavola” <u>Declaratoria:</u> <i>Il corso prevede l'esecuzione di una copia di un particolare tratto da due dipinti su tavola del XIII secolo di ambito fiorentino, restaurati nel laboratorio dell'Opificio delle Pietre Dure, ovvero La Madonna di Santa Maria Maggiore e Il dossale di Meliore di Jacopo in san Leolino a Panzano. Tale attività sarà supportata dalla contestuale lettura della bibliografia di riferimento e si finalizzerà alla comprensione della successione stratigrafica di tali dipinti.</i></p>		6 CF/120 ore	dal 18/03/25 al 30/04/25	1 assistente 78 ore (4 CF)

	<p>Modulo “Tecniche pittoriche su tela” <u>Declaratoria:</u> <i>Il corso prevede l'esecuzione di vari elaborati su tela, focalizzandosi in particolar modo sulla stesura di diversi tipi di preparazioni e mistiche dal '500 fino ad arrivare all'introduzione dei leganti sintetici. Tale attività sarà supportata dalla contestuale lettura della bibliografia di riferimento e si finalizzerà alla comprensione della successione stratigrafica di dipinti, come le Storie di Enrico IV di Rubens, restaurati dall'Opificio delle Pietre Dure, o le tele di Giorgio De Chirico.</i></p>		6 CF/120 ore	dal 06/05/25 al 10/06/25	1 co-docente 120 ore (6 CF)
--	--	--	--------------	-----------------------------	--

III ANNO					
PFP 4 - Materiali e manufatti ceramici, vitrei, organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe					
SSD	Denominazione insegnamento	CF Tot.	CF Parz.	Note	Posizione messa a bando
REST/01	RESTAURO MATERIALI E MANUFATTI CERAMICI, VITREI, ORGANICI	10		I semestre	
	<p>Docente titolare: Chiara Gabbriellini (OPD)</p> <p>Modulo “Restauro della porcellana: pulitura, incollaggi, integrazioni, ritocco pittorico ad aerografo su porcellana” <u>Declaratoria:</u> <i>Il modulo di insegnamento prevede le fasi di pulitura, incollaggio, integrazione e ritocco pittorico, in particolare ad aerografo e a puntinato, su manufatti in porcellana.</i></p>		3,5 CF / 70 ore	dal 29/10/24 al 21/11/24	1 assistente per 42 ore (2 CF)
	<p>Modulo “Vetri archeologici: pulitura, consolidamento, incollaggi” <u>Declaratoria:</u> <i>Il modulo di insegnamento prevede le fasi di pulitura, consolidamento, incollaggio, ricostruzioni materiche e ritocco pittorico su manufatti in vetro di provenienza archeologica, con attenzione all'impiego di resine per le integrazioni di parti mancanti su manufatti in vetro.</i></p>		3 CF / 60 ore	dal 22/11/24 al 10/12/24	1 co-docente per 39 ore (2 CF)
REST/01	RESTAURO MATERIALI E MANUFATTI IN METALLO E LEGHE (OREFICERIA)	10		I semestre/II semestre	
	<p>Docente titolare: Paolo Belluzzo (OPD)</p> <p>Modulo “Il restauro di manufatti storico-artistici polimaterici: smontaggio degli elementi</p>				

	<p>costitutivi, consolidamenti, integrazioni delle lacune, pulitura e protezione” <u>Declaratoria:</u> <i>Il modulo prevede attività di documentazione e analisi delle tecniche di realizzazione dei manufatti oggetto di intervento e dei fenomeni di degrado ad esse correlati, fino alla stesura di un progetto di intervento. Saranno eseguite operazioni di smontaggio, parziale o integrale, cui seguiranno la pulitura dei vari materiali organici e inorganici (metalli e dorature, supporti lignei, materiali eburnei, corallo, pietre dure, gemme ecc), con tecniche e prodotti specifici (puliture meccaniche e chimiche, con soluzioni complessanti supportate), eventuali interventi di consolidamento e/o integrazione, la protezione delle superfici e il rimontaggio finale</i></p>		<p>7 CF / 140 ore</p>	<p>dal 17/12/24 al 13/03/25</p>	<p>2 co-docenti per 65 ore (3,2 CF) + 65 ore (3,2 CF)</p>
--	---	--	---------------------------	-------------------------------------	--