



Ministero della cultura

Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali
Opificio delle Pietre Dure

RENDICONTO CONSUNTIVO PER L'ESERCIZIO FINANZIARIO 2022 NOTA DEL SOPRINTENDENTE

Prima di entrare nel dettaglio del rendiconto è utile rammentare alcuni dati oggettivi, che costituiscono il contesto di quanto realizzato

- 1) Marco Ciatti, storico dirigente e profondo conoscitore dell'Istituto è cessato a fine luglio. Dal primo di settembre è subentrata la sottoscritta con un incarico ad interim.
- 2) gravissima carenza organica, comune a tutti gli istituti del MiC . In particolare si segnalano:
 - a) le difficoltà dell'area amministrativa in tutti i suoi aspetti, da quello contabile, alla gestione del personale, al tema cruciale dell'archivio. Questo ha comportato e comporta una ricaduta a cascata delle incombenze amministrative sul personale tecnico scientifico, con conseguente rallentamento dei lavori più propri dell'Istituto;
 - b) la mancanza di funzionari storici dell'arte, deputati alla direzione e vicedirezione dei diversi settori (quattro persone, che portano avanti undici settori, alternandosi in varie combinazioni nel ruolo di direttori e vicedirettori). A margine occorre segnalare la disomogenea presenza di funzionari ed assistenti restauratori, che fa sì che a settori ottimamente coperti se ne affianchino altri ridotti all'osso;
 - c) la situazione critica dell' area scientifica dove mancano biologi, chimici, fisici, carenza che non sarà sanata nemmeno dai nuovi concorsi;
 - d) l'esiguità del personale di guardiania, che deve garantire il servizio su tre sedi e l'apertura del museo.
- 3) Necessità di cospicui interventi di adeguamento, ampliamento e modernizzazione delle sedi, ormai indifferibili

Tale stato di cose impone il ricorso sia a supporti ALES sia a professionisti esterni.

A fronte di ciò l'istituto ha invece cospicue disponibilità finanziarie che, proprio a causa dell'organico ridotto e squilibrato, non riesce ad impegnare con la necessaria efficienza.

Ciò nonostante il lavoro compiuto è stato notevole per quantità e qualità.

Tra il molto eseguito preme segnalare in avvio l'avvio dei lavori di messa in sicurezza al Deposito del Santo Chiodo, per i quali si era ottenuto un finanziamento di un Mmilion e mezzo di euro. Nel corso dell'ultimo trimestre si sono concluse tutte le procedure per il reclutamento del personale coinvolto, le procedure di acquisto materiali e gli accordi con la competente soprintendenza dell'Umbria.

I lavori sono perciò ripresi in data 9 gennaio 2023.

Quanto realizzato nel corso dell'anno, in armonia con quanto fatto nei due quadrimestri precedenti, lo si sintetizza in forma di elenco secondo i diversi settori responsabili, mettendo in evidenza le attività collegate agli obiettivi strategici.

SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO

Attività didattica

Nel III quadrimestre 2022 si è avviato un sesto corso laurea. I rispettivi PFP e numero di allievi sono riportati nella tabella sottostante.

I anno	PFP 4	5 allievi
---------------	-------	-----------



Opificio delle Pietre Dure

Via degli Alfani 78 50122 Firenze tel. 055 26511 Viale F. Strozzi 1 (Fortezza da Basso) 50121 tel.055 46254

PEC: mbac-opd@mailcert.beniculturali.it

PEO: opd@cultura.gov.it

II anno	PFP3	5 allievi
III anno	PFP 2	5 allievi
IV anno	PFP 1-4	8 allievi
V anno	PFP 5	5 allievi
V anno	PFP 2	4 allievi

L'attività didattica si articola in complessivi 15 corsi di cui 9 teorici e 6 laboratoriali.

Valutazione dell'attività didattica

Il grado di soddisfazione degli studenti sugli insegnamenti ricevuti nei corsi della Scuola di Alta Formazione e di Studio è uno degli obiettivi che l'Opificio deve raggiungere (Circolare n.5/2013 UDCM: Decreto ministeriale 31 gennaio 2013).

Secondo le indicazioni Ministeriali l'obiettivo s'intende raggiunto nel caso di un indice di gradimento almeno pari al 75%. L'indice di gradimento ottenuto dalla media ponderata di tutti gli insegnamenti presso la SAF dell'Opificio è stato del **90.4%** e pertanto l'obiettivo è da considerarsi raggiunto.

INSEGNAMENTO	GRADIMENTO	MEDIA PONDERATA
DISCIPLINE TECNICHE DEL RESTAURO - 36 CF -	92.6%	60%
DISCIPLINE TEORICHE 24 CF -	87,1 %	40%
INDICE DI GRADIMENTO OTTENUTO		90,4 %

Sessione di esami

- ✓ La III sessione di esami si è svolta tra settembre e ottobre 2022. E' stata svolta anche una sessione straordinaria dal 6 al 12 dicembre 2022.

Organizzazione anno accademico 2022-2023

- ✓ Si sono svolti puntualmente tutti gli atti propedeutici necessari a garantirla

Cantieri didattici

- ✓ Cantiere didattico presso la Fondazione Roberto Longhi di Firenze, per gli studenti del PFP 5. Obiettivo formativo: messa in sicurezza dei disegni di proprietà della collezione dello storico dell'arte Roberto Longhi.(maggio 2022). Tutor- Cattaneo B. Montalbano L, Calza S.
- ✓ Cantiere didattico presso l'Abbazia di San Giorgio Maggiore a Venezia con gli studenti del III anno (PFP 4) con la supervisione di M. Baruffetti, A. Brini e S. Agnoletti (maggio 2022)
- ✓ Cantiere didattico presso la Cappella Brancacci, chiesa del Carmine, Firenze per gli studenti del III anno del PFP 1 (18-29 luglio 2022).Obiettivo formativo: approfondimento della tematica del degrado di dipinti murali e dei sistemi di pulitura selettivi. Tutor: MR. Lanfranchi, S. Penoni, C. Todaro.
- ✓ Cantiere didattico presso la Rocca Demaniale di Gradara (dal 4 al 22 luglio 2022).
- ✓ Tirocinio formativo presso la Ditta Arca di Malta, per gli studenti del PFP 2. Tutor esterni.
- ✓ Tirocinio formativo presso la Chiesa di San Zaccaria a Venezia (cantiere ICR).(settembre 2022)
- ✓ Tirocinio Formativo presso il Museo Nazionale della Scienza di Milano 2 studenti PFP 4



Opificio delle Pietre Dure

Via degli Alfani 78 50122 Firenze tel. 055 26511 Viale F. Strozzi 1 (Fortezza da Basso) 50121 tel.055 46254

PEC: opd@pec.cultura.gov.it

PEO: opd@cultura.gov.it

(settembre 2022).

- ✓ Cantiere didattico presso il Museo di Palazzo Pitti per il PFP 3 (novembre e dicembre 2022)
- ✓ Grotta Pavese nel complesso delle Madri Pie Franzioniane, Sampierdarena, Genova - (GR 14242) - Cantiere didattico (18 ottobre - 19 novembre 2022) rivolto agli allievi del IV anno PFP1, nell'ambito dell'insegnamento "Tecniche di laboratorio" (MOD. 1_ Restauro di mosaici polimaterici in ambiente semiconfinato).

Altre attività (selezione)

- ✓ Cerimonia di chiusura del Master specialistico in *Gestione e conservazione delle opere d'arte contemporanea* (2019-21) organizzato dalla Fondazione Opificio e Opificio delle Pietre Dure, (21 partecipanti) con discussione delle tesi e consegna dei diplomi (4 maggio 2022).
- ✓ Presentazione del restauro della Croce Astile del Duomo di Pisa, argomento di tesi della diplomata Roberta Mangiola (SAFS, Opificio delle Pietre Dure, A.A 2020/2021) (Auditorium del Museo dell'Opera del Duomo, 22 giugno 2022).
- ✓ Presentazione dell'attività svolta presso la Rocca Demaniale di Gradara (dal 4 al 22 luglio 2022) da parte degli studenti del III anno del PFP 4 (Gradara, 21 luglio 2022).
 - ✓ Dato il persistere della situazione di incertezza dovuto alla pandemia da Covid 19, nei primi due quadrimestri non erano stati programmati per il 2022 corsi di formazione internazionali. A dicembre è stata realizzata la prima tappa del percorso "Ponti di Carta.Washi e restauro" in collaborazione con il *Museo della Carta* di Ino.

ATTIVITA' DEL SERVIZIO TRASVERSALE MATERIALI ARCHEOLOGICI

Interventi di restauro in corso

- ✓ SABAP per le Province di Pisa e Livorno; Museo di Storia Naturale del Mediterraneo di Livorno - Cinerari dalla necropoli di Parrana San Martino (GR 14233 1/5) -
- ✓ Direzione regionale Musei Toscana, Museo archeologico nazionale di Firenze – Vasi di epoca etrusca appartenenti alla classe della "ceramica argentata" (GR 14035 1/8) -
- ✓ Direzione regionale Musei Toscana, Museo archeologico nazionale di Firenze – Vetri (forme varie) appartenenti alle antiche collezioni (GR 14043/ 1 - 14).
- ✓ Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Siena e Grosseto - Reperti archeologici dal tumulo 26 della necropoli etrusca di S. Germano, Gavorrano - Grosseto (GR 13939) -
- ✓ Direzione regionale Musei Toscana, Museo Archeologico Nazionale di Firenze - Statuetta di giovane satiro che si guarda la coda di età romana imperiale, da un originale ellenistico (GR 14079) -
- ✓ Direzione regionale Musei Toscana, Museo Nazionale etrusco di Chiusi - Vasi etruschi in bronzo (GR 14190_1/5) -
- ✓ Museo Archeologico Nazionale Napoli - Ventisei manufatti archeologici tessili di provenienza dall'area vesuviana (GR 14250-14275) -

Interventi di restauro conclusi

- ✓ Frammenti di mosaico policromo con motivi geometrici proveniente da Luni - Museo archeologico Castello San Giorgio di Spezia (GR 13955)
- ✓ Spada in ferro, elmo in bronzo e materiale organico (III sec. a. C.) - Necropoli di Santa Maria Cardetola, Crecchio (CH) - Soprintendenza ABAP per le province di Chieti e Pescara - (GR 14115)
- ✓ Frammenti di statuaria bronzea di incerta provenienza (periodo romano imperiale) - Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato (GR 14122)



Opificio delle Pietre Dure

Via degli Alfani 78 50122 Firenze tel. 055 26511 Viale F. Strozzi 1 (Fortezza da Basso) 50121 tel.055 46254

PEC: opd@pec.cultura.gov.it

PEO: opd@cultura.gov.it

- ✓ **Attività di consulenza e progettazione**
- ✓ Collezione dei reperti tessili del Parco Archeologico di Ercolano -
- ✓ Frammenti di statuaria bronzea di incerta provenienza (periodo romano imperiale) - Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato (GR 14122)
- ✓ Consulenza per valutazione danni da parte del Parco archeologico di Ercolano,
- ✓ Richiesta di collaborazione a studi e ricerche dalla Biblioteca e Complesso dei Girolamini a Napoli per la raccolta di vasi antichi figurati (ref. Prot. 3079-A).

SERVIZIO DI CONSULENZA AI SETTORI DI RESTAURO PER LA CONSERVAZIONE DELLE OPERE D'ARTE CONTEMPORANEE

Attività di conservazione e restauro in corso:

- ✓ Firenze, Direzione Cultura del Comune di Firenze/British Institute in Florence, redazione progetto di restauro della scultura *Warrior with shield* di Henry Moore.
- ✓ Museo della Città di Livorno: 1) "Tela" di Giorgio Griffa del 1973 afferente alla serie "Segni Primari"; 2) "Diacrome" di Claudio Olivieri.
- ✓ Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Leonardo Savioli, gruppo di 17 dipinti, lavoro di Tesi per la SAFS OPD, percorso PFP2, A.A. 2021-2022 dell'allieva Giulia Ciabattini. (Cfr Settore dipinti su tela e tavola).

Attività di consulenza:

- ✓ Partecipazione al gruppo di lavoro per la costituzione di un laboratorio specializzato nel restauro dell'arte contemporanea presso il MAXXI di Roma.
 - ✓ Collaborazione con la Collezione Peggy Guggenheim di Venezia per l'avvio di progetti di restauro riguardanti opere di Mirko Basaldella, Marcel Duchamp, Hans Arp .

ACCORDI E CONVENZIONI:

1. Accordo OPD - SABAP Lucca- Cattedrale di San Martino di Lucca per Restauro del Volto Santo, rep. Convenzioni Italia n. 2 del 11.01.2022.
2. Accordo di collaborazione tra Opificio delle Pietre Dure e Dipartimento di Scienze della terra dell'Università degli Studi di Firenze, I Integrazione, Accordo attuativo Bardi 12.02.2021 – Basilica di Santa Croce, Cappella Bardi. Rinnovo, prot. 661 del 1.02.2022
3. Accordo OPD – Fondazione Palazzo Strozzi, assistenza e consulenza climatologica e conservativa, rep. Convenzioni Italia 3 del 4.02.2022
4. Accordo di collaborazione tra Opificio delle Pietre Dure e Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, rep. Convenzioni Italia 4 del 8.02.2022
5. Convenzione per l'attivazione di tirocini di formazione ed orientamento curricolari Università di Firenze – OPD, rep. Convenzioni Italia 6 del 12.02.2022
6. Convenzione per la realizzazione di attività formative restauro manufatti pregio storico Comune di Firenze, Direzione Patrimonio Immobiliare Servizio Servizi Cimiteriali - OPD, rep. Convenzioni Italia 7 del 9.03.2022
7. Accordo di collaborazione tra OPD e ISAC-CNR Bologna per il monitoraggio ambientale della Cappella Bardi, Basilica di Santa Croce, Firenze, rep. Convenzioni Italia 8 del 17.03.2022
8. Accordo collaborazione Repertorio N. 3 Protocollo d'intesa SABAP-MET-GE propedeutico progetto restauro Grotta Pavese Complesso Madri Pie Franzoniane Genova, rep. SABAP GE n. 2 del 5.05.2022
9. Accordo di collaborazione tra Opificio delle Pietre Dure e Fondazione Alinari per la Fotografia. Rep. Convenzioni Italia 12 del 7/06/2022.
10. Accordo di collaborazione scientifica tra OPD e Istituto di Scienza e Tecnologie dell'Informazione "A. Faedo" del Consiglio Nazionale delle Ricerche (ISTI-CNR), proroga, prot. n. 3066 del 27.06.2022



11. Convenzione UniBo - OPD per l'attivazione di tirocini curriculari, rep. Convenzioni Italia n. 15 del 28.06.2022
12. Accordo attuativo di collaborazione tra il Parco Archeologico di Ercolano e l'Opificio delle Pietre Dure, DI CUI AL PROTOCOLLO D'INTESA PROT. PA-ERCO N. 1846 DEL 25.06.2020 per il restauro di reperti tessili
13. Convenzione OPD-Opera di Santa Croce Firenze per il restauro del monumento di Vittorio Alfieri di Antonio Canova, rep. Convenzioni Italia 16 del 27/07/2022
14. Accordo di Collaborazione per la realizzazione di un progetto di studio, ricerca e valorizzazione del gruppo dei Bronzi Romani - Dei Renai tra OPD e Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato, rep Convenzioni Italia n. 17 del 29.07.2022
15. Sottoscrizione di un accordo di collaborazione con la Peggy Guggenheim Collection di Venezia.
16. Sottoscrizione di un accordo di collaborazione tra Opificio delle Pietre Dure e Direzione Cultura del Comune di Firenze con particolare riferimento alle collezioni del Museo del Novecento di Firenze.
17. Accordo OPD-Fondazione Alinari per la Fotografia (cfr. Settore Materiali Cartacei e membranacei)
18. Accordo di valorizzazione tra Gallerie degli Uffizi e OPD, rep. Convenzioni Italia n. 18 del 11.10.2022.
19. Accordo di collaborazione tra Opificio delle Pietre Dure e Comune di Albissola Marina (SV) per il restauro del "Monumento ai caduti di tutte le guerre", di seguito "monumento", di Leoncillo Leonardi, Convenzioni Italia n. 20 del 18.10.2022
20. Accordo di collaborazione tra Opificio delle Pietre Dure e Dipartimento di Scienze della terra dell'Università degli Studi di Firenze, Accordo quadro, rep. Convenzioni Italia n. 22 del 14.12.2022
21. Accordo di collaborazione ex Art. 15 - L. 241/1990 tra Opificio delle Pietre Dure e Dipartimento di Scienze della terra dell'Università degli Studi di Firenze, 1^ INTEGRAZIONE per valutazione sismica della sede di Via degli Alfani, rep. Convenzioni Italia n. 23 del 14.12.2022
22. Accordo quadro di collaborazione tra Istituto degli Innocenti e Opificio delle Pietre Dure per la realizzazione di attività condivise di tutela, conservazione e valorizzazione, rep. Convenzioni Italia n. 24 del 29.12.2022
23. Accordo attuativo n.1 tra Istituto degli Innocenti e Opificio delle Pietre Dure per monitoraggio microclimatico del Museo degli Innocenti e predisposizione di un programma di attività condivise, rep. Convenzioni Italia n. 25 del 29.12.2022
24. Accordo di collaborazione tra Gallerie degli Uffizi, Direzione Regionale Musei della Toscana e Opificio delle Pietre Dure, per Servizi aggiuntivi e di biglietteria - Procedura di assegnazione contratto con modalità condivise, Convenzione rep Gallerie degli Uffizi 480/2022, prot. 5836 del 31.12.2022.

Non rego lato da convenzione ma degno di segnalazione è il progetto di ricerca e di diagnostica sulle opere di Duccio da Boninsegna, avviato in partnership con il Metropolitan Museum di New York e la National Gallery di Londra.

IMPULSO E INDIVIDUAZIONE DI NUOVE METODOLOGIE IN MATERIA DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

Tra le diverse attività di studio e ricerca volte a individuare metodologie innovative nella diagnostica, la conservazione e il restauro di beni culturali si segnalano le seguenti:

Scultura lignea:

- ✓ Proseguimento dello studio sull'applicazione del mentolo e di sostanze sostitutive del ciclododecano come consolidanti volatili su opere lignee policrome con problematiche di distacco e decoesione della pellicola pittorica (progetto di dottorato di Vincenzo Amato dal titolo *I leganti volatili. Studio e applicazione per la messa in sicurezza e il consolidamento temporaneo di manufatti policromi su supporto ligneo* presso il Dipartimento SAGAS dell'Università degli Studi di Firenze);
- ✓ Proseguimento dello studio di sistemi acquosi di pulitura secondo il Modular Cleaning Program di Chris Stavroudis, con applicazione sulla scultura lignea policroma di Desiderio da Settignano raffigurante la *Maddalena* e proveniente dalla basilica di Santa Trinita di Firenze (argomento di tesi di Carlandrea



Opificio delle Pietre Dure

Via degli Alfani 78 50122 Firenze tel. 055 26511 Viale F. Strozzi 1 (Fortezza da Basso) 50121 tel.055 46254

PEC: opd@pec.cultura.gov.it

PEO: opd@cultura.gov.it

Tortorelli).

Settore Materiali Cartacei e Membranacei:

- ✓ proseguimento della ricerca innovativa sulla caratterizzazione non invasiva dei pigmenti e su sistemi di pulitura di dagherrotipi colorati
- ✓ proseguimento della ricerca innovativa sui sistemi di pulitura green per materiali cartacei e fotografici (sistemi a secco, a solvente, gelificati)

Settore Dipinti su tela e tavola:

- ✓ Firenze, Opificio delle Pietre Dure, *Bozzetti per il commesso in pietre dure*, Tesi per la SAFS OPD, percorso PFP2, A.A. 2021-22 dell'allieva Arianna Acciai, sperimentazione di nuovi sistemi di foderatura;
- ✓ Firenze, Gallerie degli Uffizi, Domenico Beceri, *Sacra Famiglia*, Tesi per la SAFS OPD, percorso PFP2, A.A. 2021-22 dell'allieva Margherita Morello, sperimentazione dell'indagine della superficie pittorica mediante microprofilometria;

Settore Dipinti su tela e tavola/Servizio Arte contemporanea

- ✓ Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Leonardo Savioli, gruppo di 17 dipinti, Tesi per la SAFS OPD, percorso PFP2, A.A. 2021-2022 dell'allieva Giulia Ciabattini, sperimentazione sull'utilizzo di oli essenziali, anche mediante formulazioni solide, per il contrasto di agenti biotici in una pittura a olio su compensato
- ✓ Peggy Guggenheim Collection Venezia, Kurt Seligmann, *Sabbath Phantoms*, 1939, studio per l'utilizzo di una gelatina animale caricata con plastificante per il ristabilimento dell'adesione di strati pittorici sollevati o distaccati.

Settore Pitture murali e stucchi:

- ✓ Firenze, Basilica di Santa Croce, pitture murali di Giotto nella Cappella Bardi: sperimentazione di tecniche diagnostiche non invasive - Geophysical (GPR) and passive thermographic survey (IRT), Thermal Quasi-Reflectography (TQR), Digital Holographic Speckle Pattern Interferometry (DHSPI), THz Imaging, shaerografai -) per l'adozione di strumenti innovativi nell'individuazione dei distacchi tra lo strato pittorico e l'arriccio e tra quest'ultimo e il supporto murario (proseguimento)
- ✓ Firenze, Chiesa di Santa Maria del Carmine, Masolino da Panicale, Masaccio e Filippino Lippi, *Storie di San Pietro*: studio delle caratteristiche meccaniche delle malte aeree a presa autogena utilizzate nel precedente restauro in collaborazione con UNIFI al fine di mettere a punto una formulazione non tossica e di più agevole utilizzo per il consolidamento dei distacchi
- ✓ Firenze, Museo Archeologico, Frontone etrusco proveniente dalla Tomba c.d della Tarantola (Tarquinia): progetto di consolidamento strutturale mediante rinforzo con fibre di carbonio.

Settore Materiali ceramici, plastici e vetri:

- ✓ Museo di Storia Naturale, sezione botanica, Sistema Museale di Ateneo di Firenze, quattro tavolette didattiche con rappresentazioni in cera di piante, opera di Calenzuoli, fine del XVIII sec. Test in laboratorio di biocidi naturali (oli essenziali) per la rimozione di biodeteriogeni quali muffe e funghi. Applicazione di mentolo come disidratante della muffa ed avvio di sperimentazione in collaborazione con il Laboratorio Scientifico dell'OPD per studiare la dinamica biocida e depigmentante ed individuarne le percentuali efficaci di applicazione

Settore Mosaico e commesso:

- ✓ Piano in scagliola con stemma gentilizio della famiglia Gondi (sec. XVIII) di proprietà dell'Università degli Studi di Firenze - Sperimentazione di un idrogel opalescente basato su un network polimerico a base di poli(vinil alcol) che ha garantito, data la natura del manufatto, un'umidificazione selettiva e controllata delle superfici.
- ✓ Mosaico policromo con motivi geometrici proveniente da Luni e conservato al Museo archeologico Castello di San Giorgio di La Spezia - Il restauro del mosaico, pervenuto in quasi duecento frammenti a causa di danni bellici, è stato effettuato utilizzando i modelli in 3D dei singoli frammenti per la complessa ricerca degli attacchi con un innovativo approccio integrato virtuale/materiale.

Servizio trasversale materiali archeologici:

- ✓ Vasi di epoca etrusca appartenenti alla classe della "ceramica argentata" dal Museo archeologico nazionale



Opificio delle Pietre Dure

Via degli Alfani 78 50122 Firenze tel. 055 26511 Viale F. Strozzi 1 (Fortezza da Basso) 50121 tel.055 46254

PEC: opd@pec.cultura.gov.it

PEO: opd@cultura.gov.it

di Firenze - Studi e ricerche (anche tramite indagini diagnostiche) sulla tecnica esecutiva e sui materiali storici utilizzati nei restauri ottocenteschi per la definizione dell'orientamento progettuale e la migliore comprensione dei procedimenti utilizzati nel passato.

- ✓ Spada in ferro e elmo in bronzo con materiale organico (III sec. a. C.) - Necropoli di Santa Maria Cardetola, Crechchio (CH). Approfondimenti sull'utilizzo di un consolidante temporaneo (mentolo) già utilizzato efficacemente nell'ambito delle attività di microscavo in laboratorio e di restauro delle opere (tesi SAFS).
- ✓ Frammenti di statuaria bronzea di periodo romano - Nell'occasione del restauro (tesi SAFS) è stato messo a punto un innovativo sistema operativo per effettuare l'ablazione laser in ambiente acquoso. La tecnica è stata sviluppata implementando i risultati di uno studio precedente e adattando gli strumenti comunemente utilizzati in laboratorio.

Laboratorio Scientifico:

- ✓ valutazione e test comparativi finalizzati all'acquisto di un nuovo microscopio per analisi puntuali e mapping mediante spettroscopia infrarossa a trasformata di Fourier che consentirà di acquisire mappe di distribuzione di sostanze su campioni inglobati in sezione lucida in tempi molto ridotti e la localizzazione stratigrafica di componenti organici e inorganici.

**SETTORE RESTAURO ARAZZI E
TAPPETI**
**INTERVENTI DI RESTAURO IN
CORSO**

- ✓ G.R. 9735 arazzo *Allegoria (Fructus Victoria Felicitas)* Manifattura medicea, fine XVI sec., proprietà Gallerie degli Uffizi inv.597/1
- ✓ G.R. 9737 arazzo *Portiera con stemma mediceo-lorenese* Manifattura medicea, anteriore al 1602, proprietà Gallerie degli Uffizi inv.1069
- ✓ G.R. 10210 arazzo *Giardino con pergola* Manifattura di Bruxelles, XVI sec., proprietà Opificio delle Pietre Dure proveniente dalla "Collezione Bruzzichelli"
- ✓ G.R. 11594 arazzo *Enea e Venere* Manifattura di Anversa, XVII sec., proprietà Accademia di Belle Arti di Brera
- ✓ G.R. 13695 arazzo *L'Invenzione delle arti liberali e meccaniche* Manifattura di Bruxelles, XVI sec., proprietà Basilica Metropolitana del Duomo di Modena
- ✓ GR 13694 arazzo *L'Ebbrezza di noè* Manifattura di Bruxelles, XVI sec., proprietà Basilica Metropolitana del Duomo di Modena
- ✓ G.R. 11717 *Tappeto persiano*, Persia (zona Ferahan), XIX secolo proprietà Palazzo de' Mozzi Eredità Bardini inv. 7863Bd
- ✓ G.R. 13653 *Tappeto Ushak a medaglioni ogivali*, Manifattura di Ushak, Anatolia XVI-XVII sec., proprietà Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Casa Museo Lodovico Pogliaghi, Varese, inv. 36

Attività scientifica

- ✓ Proseguimento del progetto di ricerca sulla caratterizzazione dei coloranti naturali e sintetici in collaborazione con Laboratorio Scientifico e CNR-INO

SETTORE RESTAURO MATERIALI CARTACEI E MEMBRANACEI

- ✓ Prato, Palazzo Pretorio, Museo Civico, M. L. Raggi, tempere su carta, intervento di restauro sulle cornici.
- ✓ Pistoia, Fondazione Iorio Vivarelli, disegno preparatorio per il *Cristo Morto*, montato su croce lignea.

Intervento di restauro. (GR. 14073)



- ✓ Firenze, Villa I Tatti, Fondazione Berenson, 6 rubbings su carta (GR13696/1-6), intervento di restauro.
- ✓ Firenze, Villa I Tatti, Fondazione Berenson, Archivio Salvadori, album fotografico (GR 13697), fine XIX- inizio XX secolo, fotografie all'albumina, gelatina e collodio, fase di conclusione intervento.
- ✓ Firenze Collaborazione al progetto tra l'Opificio e Dipartimento di Biotecnologie, Chimica e Farmacia dell'Università di Siena, per lo studio ed il recupero della raccolta di stampe conservate presso il Museo Stibbert di Firenze (assegnio di ricerca di Cristina Merelli)
- ✓ Torino, Biblioteca Reale, Autore tedesco del XV sec., *Salita al Calvario*, disegno su carta bruna, operazioni preliminari all'intervento di restauro, indagini diagnostiche.
- ✓ Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Fondo Gino Capponi, due bifogli pergamenei con disegni architettonici del XVI sec - Indagini diagnostiche non invasive preliminari alla Mostra Roma ritrovata. Collaborazione nell'ambito della Convenzione.
- ✓ Arezzo, Archivio e Biblioteca di Camaldoli, 14 pergamene, revisione finale e operazioni conclusive dell'intervento di restauro.

SETTORE RESTAURO DIPINTI SU TELA E TAVOLA

Attività svolta:

- ✓ Riorganizzazione del Deposito 2 presso la sede della Fortezza da Basso.
- ✓ Organizzazione della restituzione agli enti proprietari di dipinti presso il Settore.
- ✓ Firenze, partecipazione del Settore alla giornata del 10 giugno *Progetti ed esperienze di Conservazione. 190 anni del Laboratorio Restauri - 1932-2022*, Auditorium Fondazione CRF, con la presentazione delle attività dell'Istituto.
- ✓ Firenze, Incontri con studiosi italiani e stranieri per approfondimenti di studio su opere in corso di restauro presso il Laboratorio OPD
- ✓ Firenze, Gallerie degli Uffizi, *Pietà di Luco* di Andrea del Sarto. trattamento anossico della cornice.
- ✓ Firenze, Gallerie degli Uffizi, Raffaello, *Madonna del Baldacchino*, indagini diagnostiche e manutenzione
- ✓ Firenze, analisi diagnostiche di un'opera di Francesco Hayez da collezione privata per valutare una possibile acquisizione da parte delle Gallerie degli Uffizi.
- ✓ Firenze, analisi diagnostiche di quattro tavole di Lippo di Benivieni da collezione privata per valutare una possibile acquisizione da parte delle Gallerie degli Uffizi.
- ✓ Firenze, analisi diagnostiche sull'opera di Maso da San Friano da collezione privata per valutare una possibile acquisizione da parte delle Gallerie degli Uffizi.
- ✓ Firenze, Gallerie degli Uffizi, partecipazione alla conferenza stampa per l'acquisizione dell'opera di Maso da San Friano.
- ✓ Indagini diagnostiche su dipinti provenienti dalle Gallerie degli Uffizi.
- ✓ Partecipazione alla progettazione del PNRR PE5 Cultural Heritage, Partenariato Esteso "Cultura Umanistica e Patrimonio culturale", coordinato da Università La Sapienza, Roma.
- ✓ Sansepolcro, Chiesa di San Lorenzo, *Deposizione dalla Croce* di Rosso Fiorentino, intervento di restauro.
- ✓ Venezia, Museo Diocesano di Sant'Apollonia (già nella Chiesa di San Pietro a Murano), Giovanni Bellini, *Vergine in Gloria con Santi*, dipinto su tavola, intervento di restauro.
 - ✓ Napoli, Museo di Capodimonte, Agnolo Bronzino, *Madonna con Bambino, Santa Elisabetta e San Giovannino* (inv. Q466), dipinto su tavola.
- ✓ Firenze, Museo di San Marco, *Trittico francescano* del Beato Angelico, intervento di restauro, GR 14100/1-3.
- ✓ Firenze, Gallerie degli Uffizi, Pietro Lorenzetti, *Polittico della Beata Umiltà*, dipinto su tavola, intervento di restauro.



- ✓ Firenze, Gallerie degli Uffizi, Palazzo Pitti, Galleria Palatina, Artemisia Gentileschi, *Maddalena penitente*, inv. 1890 n.142/Palatina, intervento di restauro.
- ✓ Nocera, Castel Sant'Angelo sul Nera (MC), Chiesa di San Vittorino, Scuola di Paolo da Visso, *Madonna con Bambino tra i Santi Michele Arcangelo e Stefano*, Trittico, dipinto su tavola, GR 13618/1-3, intervento di restauro, attività di ricerca bibliografica, archivistica e storico artistica.
- ✓ Prato, Museo di Palazzo Pretorio, Depositi, attr. Jusepe de Ribera, *Giacobbe e il gregge di Labano*, intervento di restauro.
- ✓ Bologna e Roma, Frammenti delle tavole con gli episodi: *San Domenico seduto al desco con i confratelli*, conservati presso la chiesa di Santa Maria e San Domenico detta della Mascarella di Bologna, presso il Convento di San Domenico in Bologna e presso la Basilica di Santa Sabina in Roma (GR 14134/1-5);
- ✓ Firenze, Gallerie degli Uffizi, indagini diagnostiche e documentazione fotografica, finalizzata alla
- ✓ Fano (PU), Pietro Vannucci detto il Perugino, *Pala di Fano*, dipinto su tavola, indagini diagnostiche, intervento di restauro.
- ✓ Firenze, Gallerie degli Uffizi, Scuola di Verrocchio (XV secolo), *Madonna con Bambino e Santi*, in deposito esterno presso la chiesa di San Martino a Strada (Grassano), dipinto su tavola, intervento di restauro.
- ✓ Firenze, Gallerie degli Uffizi, Domenico Veneziano, *Pala di Santa Lucia de' Magnoli*, dipinto su tavola, intervento di restauro.
- ✓ Firenze, Gallerie degli Uffizi, Cosimo Rosselli, *Adorazione dei Magi*, intervento di manutenzione prima della partenza per la mostra di Shanghai.
- ✓ Firenze, Gallerie degli Uffizi, Annibale Carracci, *Autoritratti*, intervento di restauro.
- ✓ Cerchia di Giorgio Vasari, *Sacra Famiglia con San Giovannino*, dalla Chiesa di Santa Felicità, Deposito del Fuligno, dipinto su tavola (alluvionato), intervento di restauro.
 - ✓ L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo (già Chiesa di S.Maria del Soccorso), Anonimo abruzzese, *Deposizione*, dipinto su tavola, XVI secolo, restauro del dipinto danneggiato dal terremoto
 - ✓ Firenze, Opificio delle Pietre Dure, Bozzetti per il commesso in pietre dure, dipinti su tela, Tesi per la SAFS OPD, percorso PFP2, A.A. 2021-22 dell'allieva Arianna Acciai, restauro
 - ✓ Firenze, Gallerie degli Uffizi, Depositi, Domenico Beceri, *Sacra Famiglia*, Tesi per la SAFS OPD, percorso PFP2, A.A. 2021-22 dell'allieva Margherita Morello, restauro e ricerche.
 - ✓ Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Leonardo Savioli, gruppo di opere vincolate composto da 17 dipinti, lavoro di Tesi per la SAFS OPD, percorso PFP2, A.A. 2021-2022 dell'allieva Giulia Ciabattini.
 - ✓ Firenze, Fondazione Palazzo Strozzi, direzione tecnica per le attività legate alla Convenzione tra OPD e Fondazione Palazzo Strozzi.
 - ✓ Firenze, Fondazione Palazzo Strozzi, disallestimento della mostra *Donatello, il Rinascimento*. (19 marzo- 31 luglio 2022).

SETTORE RESTAURO MATERIALI LAPIDEI

Interventi di restauro in corso:

- ✓ GR 12319 Artista fiorentino, *Cristo benedicente*, marmo. Firenze, Orsanmichele, Tabernacolo della Madonna della Rosa
- ✓ GR 11436 Artista fiorentino, *Coppia di angeli*, Firenze, Orsanmichele, Tabernacolo della Madonna della Rosa
- ✓ GR 13275 Cosimo Salvestrini (attribuito a), *Amore che sorride*, XVII secolo, marmo. Firenze, Gallerie degli Uffizi, Giardino di Boboli, Vasca dell'Isola
- ✓ GR 13520 Giovanni Pisano, *Monumento funebre a Margherita di Brabante*, marmo. Genova,



- Museo di Sant'Agostino. Sono state eseguite le prove di stuccatura sul braccio sinistro della scultura
- ✓ GR 14079 Arte romana, *Satiretto*, marmo. Firenze, Museo Archeologico Nazionale, inv. n. 13810. Sono state eseguite le prove di pulitura
 - ✓ GR 14078 Michelozzo (attr. a), *Portale*, pietraforte. Firenze Monte Oliveto, chiesa di San Bartolomeo
 - ✓ GR 14012 Jacopo della Quercia e collaboratori, *Fonte Battesimale*, marmo della Montagnola e marmo di Carrara. Siena, Battistero di San Giovanni Battista
 - ✓ Procede la pulitura delle parti lapidee parti lapidee

Restauri iniziati

- ✓ GR 14244 Antonio Canova, *Apollino*, marmo. Bologna, Musei Civici d'Arte Antica, arrivato il 26 maggio 2022
- ✓ Antonio Canova, *Monumento a Vittorio Alfieri*, Firenze, Santa Croce
- ✓ *Fonte Battesimale di Siena*, smontaggio e intervento sulla parte lapidea

SETTORE RESTAURO MATERIALI CERAMICI, PLASTICI E VITREI

Si sono conclusi i seguenti lavori di restauro:

- ✓ Antonio Canova, *Perseo trionfante*, sec. XVIII, 1803, scultura in gesso, calco dell'originale in marmo- Accademia di Belle Arti di Firenze, GR 14236. Riconsegnata ed esposta alla mostra "*Il Culto del Bello. Antonio Canova, Giovanni degli Alessandri e l'Accademia di Belle Arti di Firenze*" curata da Sandro Bellesi
- ✓ Gaetano Zumbo, *Scena cimiteriale*, sec. XVII, composizione in ceroplastica, Museo Sanna, Sassari, GR 13940 L'opera dovrebbe essere riconsegnata e presentata al Museo di Sassari
- ✓ Luca Della Robbia, *Madonna con Bambino fra i Santi Domenico, Tommaso d'Aquino, Alberto Magno e Pietro Martire*, 1450-51, Lunetta in terracotta smaltata policroma, Museo Nazionale delle Marche, Palazzo Ducale, Urbino, GR 14182- Opera riconsegnata ed esposta con nuovo allestimento al Museo di Urbino
- ✓ da Desiderio da Settignano, *Madonna Panciaticchi*, sec. XVI, bassorilievo in stucco bianco e dorato, chiostro di S. Lorenzo, Firenze, GR 14060

Restauri in corso:

- ✓ Giovanni Della Robbia, *Madonna con Bambino fra i Santi Jacopo e Domenico*, 1522, Lunetta di maiolica policroma, chiesa di San Jacopo a Ripoli, Firenze, GR 14032 L'opera non sarà ricollocata sulla facciata della chiesa ma sarà probabilmente esposta al museo del Bargello, sala dedicata ai Della Robbia (Nota della soprintendenza competente MIC_SABAP-FI 06/06/2022 0014639-P)
- ✓ da Donatello, *Madonna Pazzi*, sec. XVI, bassorilievo in stucco policromo, Museo di Santo Stefano al Ponte, Firenze, GR 14061
- ✓ Pietro Torrigiano, *Cristo Redentore*, sec. XVI, busto in terracotta policroma, monastero di Santa Trinita, Firenze, GR14058
- ✓ Agnolo di Polo, *Madonna col Bambino tra i Santi Nicola e Pietro*, sec. XVI, pala d'altare in terracotta policroma, Chiesa di San Niccolò a Ganghereto (Terranuova Bracciolini). Direzione lavori e collaborazione al rimontaggio.
- ✓ Leoncillo Leonardi, *Monumento ai caduti di tutte le guerre*, 1957, composizione in ceramica e cemento armato, Albissola Marina (Savona), GR 14280



Progetti di ricerca in corso:

- ✓ Studio caratterizzante la pasta epossidica PE 641 di Trias Chem srl – Prove meccaniche su campioni nuovi e invecchiati della pasta impiegata nel restauro di opere in ceramica; in collaborazione con l'UNIFI
– Dipartimento di Architettura, Laboratorio Prove di Piazza Brunelleschi.
- ✓ Mosaico in ceramica di Paolo Ricci (1965), facciata della facoltà di ingegneria, Università Federico II, Piazzale Vincenzo Tecchio, Napoli – Analisi del degrado, studio dei consolidanti, redazione del progetto di restauro

SETTORE DI RESTAURO MOSAICO E COMMESO IN PIETRE DURE

- ✓ Mosaico policromo con motivi geometrici proveniente da Luni e conservato al Museo archeologico Castello di San Giorgio di La Spezia (GR 13955).
- ✓ Piano in scagliola con stemma gentilizio della famiglia Gondi (sec. XVIII) di proprietà dell'Università degli Studi di Firenze (Sistema museale) proveniente dalla Villa la Quiete alle Montalve, Loc. Castello, Firenze (GR 13689).
- ✓ Piano di tavolo in scagliola con pappagallo e motivi vegetali (sec. XVIII), Museo Archeologico Nazionale Gaio Cilnio Mecenate, Arezzo (GR 13913).
 - ✓ Piano di tavolo con campionario in pietre dure e tenere proveniente dalla Guardaroba di Palazzo Pitti, Inventario Poggio Imperiale n. 4889 (GR 14062)..
- ✓ Grotta Pavese nel complesso delle Madri Pie Franzioniane, Sampierdarena, Genova - (GR 14242).
- ✓ Piano di tavolo con natura morta su modello di Antonio Cioci (GR 142799). Galleria Palatina, Palazzo Pitti a Firenze.

SETTORE DI RESTAURO OREFICERIA

Interventi di restauro in corso

- ✓ GR. 13546 - Reliquiario a lastra del Museo del Tesoro di Veroli
- ✓ GR. 13301 - Testa di sant'Erasmus del Museo Diocesano di Gaeta
- ✓ GR. 8161 - Orologio da tavola Boulle del Museo del Bigallo
- ✓ GR. 11324 - Cratere in lega di rame del Museo Bardini

Interventi di restauro conclusi

- ✓ GR. 14033 - Nardon Pénicaud, *Trittico con l'adorazione del Bambino*, rame smaltato. Firenze, Museo Nazionale del Bargello
- ✓ GR. 140191 - Nardon Pénicaud, *Trittico con Cristo in Pietà*, rame smaltato. Firenze, Museo Nazionale del Bargello
- ✓ GR. 140192 - Bottega dei Pénicaud, *Trittico con Noli me tangere*, rame smaltato. Firenze, Museo Nazionale del Bargello

SETTORE DI RESTAURO BRONZI E ARMI ANTICHE

Interventi conclusi:

- ✓ Donatello, Formella *Banchetto di Erode*, 1423-1427. Rifinitura pulitura (dopo mostra *Donatello Il Rinascimento*, 19 marzo-31 luglio 2022, Firenze-Palazzo Strozzi), Fonte battesimale, Battistero, Siena. (GR 14012_2_F6).
- ✓ Donatello, statuetta raff.: *Virtù Speranza*, 1427-1429. Rifinitura pulitura (dopo mostra Strozzi



Donatello Il Rinascimento), Fonte battesimale, Battistero di Siena, 1417-1430. (GR 14012_2_F5).

- ✓ Giovanni di Turino, scultura raff.: Virtù *Giustizia*, 1427 ca, Fonte battesimale, Battistero di Siena. (GR 1412_2_V2).
- ✓ sec.XV- *Porta lucerna stemmato a banderuola*, Firenze- Palazzo Mozzi Bardini (direzione regionale musei della Toscana), (GR 11323).

Interventi in corso:

- ✓ Lorenzo Ghiberti, Formella raff.; *Cattura del Battista* 1427 ca, Fonte battesimale, Battistero di Siena (GR 14012_2_F6).
- ✓ Giovanni di Turino, Formella raff.: *Nascita del Battista*, 1427 ca. Fonte battesimale, Battistero di Siena. (GR 14012_2_F2).
- ✓ Giovanni di Turino, statuetta raff.: *Spiritello*, 1427 ca. Fonte battesimale, Battistero Siena. (GR 14012_2_P3).
- ✓ Giovanni di Turino, statuetta raff.: Virtù *Prudenza*, Fonte battesimale, Battistero Siena. (GR 14012_2_V3).
- ✓ Giovanni di Turino, Due listre smaltate in azzurro con iscrizione, Fonte Battesimale, Battistero Siena. (GR 14012_2_L4 e L5) In collaborazione col settore oreficeria.
- ✓ Biciclo Renard, 1888, Milano, Museo Nazionale di Scienza e della Tecnologia *Leonardo da Vinci* (GR 14116).
- ✓ Henry Moore, statua raff.: *guerriero con scudo (Warrior with shield)*, 1972, Firenze, British Institute (in deposito a Palazzo Vecchio di Firenze, Sala Leone X) (GR 12278).
- ✓ bronsetto raff. *Sansone uccide i Filistei* (286B), Museo Nazionale del Bargello.
Dopo la temporanea esposizione al Museo dell'Opificio sarà rivista l'integrazione cromatica (GR 14110). Oggetto di tesi Safs

SETTORE DI RESTAURO PITTURE MURALI

Attività di conservazione e restauro in corso:

- ✓ Firenze, Basilica di Santa Croce, Cappella Bardi, Giotto di Bondone, *Storie di san Francesco*.
- ✓ Firenze, Gallerie degli Uffizi, Andrea del Castagno, *Ciclo degli Uomini e Donne Illustri*, 2 pitture murali staccate raffiguranti *Francesco Petrarca e Giovanni Boccaccio*.
- ✓ Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Depositi, *Due Santi*, pittura murale strappata, tesi conclusiva del V anno della SAFS, percorso PFP1..
- ✓ Firenze, Chiesa di Santa Maria del Carmine, Cappella Brancacci, Masolino da Panicale, Masaccio e Filippino Lippi, *Storie di San Pietro*,
- ✓ Firenze, Chiesa di Santa Maria Novella, Masaccio, *Trinità*, monitoraggio dello stato di conservazione mediante di prima e seconda campagna di indagini termografiche a cura del Dipartimento di Ingegneria Industriale e dell'Informazione e di Economia dell'Università degli Studi dell'Aquila.

Attività di conservazione e restauro concluse:

- ✓ Firenze, Gallerie degli Uffizi, Palazzo Pitti, Galleria Palatina, Bernardino Poccetti, Sala di Bona;
- ✓ Firenze, Museo Archeologico, Frontone etrusco proveniente dalla Tomba c.d della tarantola (Tarquinia):
- ✓ Firenze, Chiesa di San Bartolomeo a Monte Oliveto, attività didattica nel Cantiere SAFS PFP1 per le pitture murali:
- ✓ Firenze, Gallerie degli Uffizi, Depositi, Filipepi Alessandro detto Botticelli, copia da (?),
- ✓ *Ritratto d'uomo*, dipinto ad olio su embrice (terracotta), XX secolo (?), Inv. 1890/9929,



Attività di consulenza:

- ✓ Bolzano, Museo Civico, *Ultima Cena*, progetto di restauro del dipinto murale staccato proveniente dalla cappella dell'Ospedale di Santo Spirito a Bolzano (1524):
- ✓ Ercolano. Parco Archeologico di Ercolano, Domus di epoca romana, Restauro conservativo strutture e superfici decorate:
- ✓ Firenze, Palazzo Covoni, sede Consiglio Regionale Toscana, progetto di restauro delle superfici decorate della Sala del Gonfalone.
- ✓ Firenze, Palazzo Medici Riccardi, progetto di studio della tecnica esecutiva delle pitture murali di Luca Giordano presso la Galleria degli Specchi.

SETTORE DI RESTAURO SCULTURA LIGNEA POLICROMA

- ✓ Lucca, Cattedrale di San Martino, Ignoto dell'VIII-IX secolo, *Volto Santo*, scultura lignea policroma, proseguimento delle attività per il cantiere di restauro.
- ✓ Firenze, Basilica di San Lorenzo, Giovanni Fetti, *Madonna con Bambino* detta *Bentornata*, scultura lignea policroma, proseguimento dell'intervento di restauro.
- ✓ Firenze, Villa La Quiete, Tabernacolo contenente il *Crocifisso* di Benedetto da Maiano, proseguimento dell'intervento di restauro del pannello di fondo raffigurante *Paesaggio*.
- ✓ Firenze, Gallerie degli Uffizi, su disegno di J. P. Schor, *Culla da parata*, dorata e intagliata, proseguimento dell'intervento di restauro.
- ✓ Firenze, Certosa del Galluzzo, Benedetto da Maiano, *Crocifisso*, scultura lignea policroma, fasi conclusive dell'intervento di restauro.
- ✓ Firenze, Chiesa dell'Immacolata a Montughi, Don Romualdo da Candeli e Neri di Bicci, *Crocifisso*, scultura lignea policroma, proseguimento dell'intervento di restauro.
- ✓ Fontegiusta (SI), Chiesa di Santa Maria in Portico, Ignoto senese del XIV secolo, *Crocifisso*, scultura lignea policroma, proseguimento dell'intervento di restauro.
- ✓ Firenze, Chiesa di Santa Trinita, Desiderio da Settignano, *Maddalena*, scultura lignea policroma, lavoro di Tesi per la SAFS OPD, percorso PFP2, A.A. 2021-2022 dell'allievo Carlandrea Tortorelli, intervento di restauro e indagini diagnostiche
- ✓ Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Leonardo Savioli, gruppo di 17 dipinti, lavoro di Tesi per la SAFS OPD, percorso PFP2, A.A. 2021-2022 dell'allieva Giulia Ciabattini.
- ✓ Firenze Proseguimento dell'attività di riordino e riconsegna delle opere, presso i depositi della Fortezza da Basso; monitoraggio microclimatico.
- ✓ Firenze, Gallerie degli Uffizi, Raffaello, *Madonna del Baldacchino*, restauro della cornice
- ✓ Verifica della attrezzature in dotazione al Settore ai fini della sicurezza.
- ✓ Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria Palatina, cornice lignea dorata del dipinto *La Madonna del Baldacchino* di Raffaello Sanzio, inizio e proseguimento dell'intervento conservativo.
- ✓ Firenze, Palazzo Pitti, deposito Rondò di Bacco, due reliquiari a ostensorio, legno intagliato e dorato, XVIII secolo, proseguimento e conclusione intervento di restauro.
- ✓ Monterosso (La Spezia), Santuario di Savoine, *Sant'Antonio Abate*, seconda metà XV secolo, scultura lignea policroma, proseguimento dell'intervento di restauro.
- ✓ Pesaro, Musei Civici, cinque cornici e due sculture, legno intagliato e dorato, XVIII-XIX secolo, revisione e conclusione dell'intervento di restauro.
- ✓ Firenze, Gallerie degli Uffizi, schedatura cornici lignee dorate.
- ✓ Firenze, Corridoio Vasariano, Gallerie degli Uffizi, sopralluogo per progetto di restauro di soffitto ligneo policromo.



- ✓ Lucca, *Volto Santo*, progettazione e direzione scientifica dell'intervento

SETTORE DI RESTAURO MATERIALI TESSILI

Interventi di restauro in corso

- ✓
- ✓ GR 14016 Robert Morris, *Senza titolo*, feltro industriale, cm 117 x 167. Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, inv. n. 1066.
- ✓ GR 11411 *Frammento di tessuto*, primo quarto del XVII secolo, seta. Firenze, Fondazione Arte della Seta Lisio inv. n. 6.37.
- GR 14250 -GR 14275 Arte romana, *35 reperti aurei* Napoli, Museo Archeologico Nazionale, inv. n. 24905

Interventi conclusi

- ✓ GR 14096 Manifattura ottomana, *Camicia talismanica*, prima metà del XVII secolo. Tela di cotone inamidata, scritta e dipinta con inchiostro e pigmenti. Roma, Museo delle Civiltà – Preistorico ed etnografico "Luigi Pigorini"
- ✓ GR 14133 Manifattura francese (Atelier Chevallier, Maison Picot), *Mantello per l'incoronazione di Napoleone a re d'Italia*, 1804-1805. Velluto unito, ricamato con filati ed elementi metallici; fodera in raso, ricamato con filato di seta, cm 127x276x45. Milano, Pinacoteca di Brera inv. n. 2272 (in deposito presso il Museo del Risorgimento di Milano)

UFFICIO PROMOZIONE CULTURALE

- 1) Visite guidate: 99
- 2) Elaborati (bollettini, studi, rapporti, ricerche, pubblicazioni): 2
- ✓ vol. 33 della rivista OPD Restauro (anno 2021)
 - ✓ *L'ultimo Donatello. I pulpiti di San Lorenzo: studi e restauro*, a cura di Maria Donata Mazzoni. Firenze, Edifir, 2021 (collana: Problemi di conservazione e restauro)
 - ✓ *Simone Martini*
- 3) Iniziative connesse a informazione, promozione, diffusione del patrimonio culturale:
- Convegni ed eventi 4
- Organizzazione e coordinamento dei seguenti eventi:
- ✓ Notte europea dei Musei: apertura serale straordinaria del Museo OPD (14 maggio)
 - ✓ Salone del restauro di Firenze (16-18 maggio)
 - ✓ Salone del Restauro di Ferrara (8-10 giugno)
 - ✓ Evento celebrativo in ricordo di Giancarlo Raddi delle Ruote (6 giugno)
 - ✓ Convegno in occasione del 90° dalla fondazione dei Laboratori di Restauro (10 giugno)
 - ✓ Aperture straordinarie autunnali per il piano di Valorizzazione: 8
 - ✓ 06/10/2022: presentazione del volume "L'ultimo Donatello. I pulpiti di San Lorenzo: studi e restauro" (Edifir, 2022) presso la Basilica di san Lorenzo
 - ✓ 28/11/2022: conferenza stampa organizzata insieme alle gallerie degli uffici presso la sede della Fortezza da Basso per la conclusione del restauro della Madonna del Baldacchino di Raffaello
 - ✓ 12/12/2022: conferenza stampa organizzata insieme alle gallerie degli uffici presso la sede della Fortezza da Basso



da basso per la conclusione del restauro della Pala di Santa Lucia dei Magnoli

Attività di valorizzazione

Restyling del Logotipo e del Marchio istituzionale ed immagine

coordinata: 1

- ✓ Attività di aggiornamento del sito
- ✓ Progettazione e realizzazione del nuovo sito web istituzionale
- ✓ LABORATORIO SCIENTIFICO

L'attività del laboratorio scientifico si concretizza nei seguenti principali aspetti:

- ✓ indagini diagnostiche e analisi chimiche, fisiche e biologiche per i settori interni dell'Opificio, con successiva discussione sui risultati scientifici col personale tecnico e storico e rilascio di relazioni/documentazioni scritte e digitali;
- ✓ didattica nell'ambito Scuola di Alta Formazione (SAF) dell'Opificio e partecipazione, in qualità di correlatori, a tesi di Laurea per corsi triennali e specialistici dell'Università
- ✓ analisi diagnostiche per esterni (altri Istituti del MiC, Enti locali, Musei e Fondazioni);
- ✓ ricerca interna e in collaborazione con terzi su tematiche di materiali, tecniche di restauro e analitiche e partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali

Attività diagnostica:

Indagini invasive e non invasive su

- ✓ S2522.02, Antonio Cioci, dipinti su tela Uccelli e farfalle – Libellula e altri insetti – Uccelli e farfalla, depositi dell'Opificio delle Pietre Dure - Firenze
- ✓ G667, analisi comparata di diverse tipologie di caseine.
- ✓ S2537 e S2538 G.B. Alberghetti, candelabri in bronzo, Abbazia di San Giorgio, Venezia
- ✓ S0287.05 Desiderio da Settignano Maddalena Penitente.
- ✓ S0261.05, Andrea del Castagno, Dipinto Murale Francesco Petrarca, Galleria degli Uffizi, Firenze (FI).
- ✓ S2511.02.03.04, Maria Luisa Raggi, Tempere su carta Veduta di Campagna con rovine romane e Paesaggio con rovine, Museo Civico di Prato, (PO)
- ✓ S2486.07, AA.VV. Sculture in bronzo dorato – Battistero di Siena – Siena (SI)

Progetti

- ✓ Progetto Europeo *Iperion HS* : attività connesse con la prima call del progetto ARCHLAB (Monica Galeotti)
- ✓ Progetto ICCROM *Heritage Samples Archives Initiative*: incontri mensili del working group III (Monica Galeotti)
- ✓ Progetto CHANGES, legato all'Università La Sapienza

SETTORE DI CLIMATOLOGIA E CONSERVAZIONE PREVENTIVA

Attività di consulenza

- ✓ Firenze – Monitoraggio presso i laboratori di restauro della Fortezza da Basso al piano terreno
- ✓ Firenze – Opificio delle Pietre Dure. Controllo delle condizioni conservative della scatole in avorio del Duomo di Veroli.
- ✓ Firenze – Opificio delle Pietre Dure. Controllo delle condizioni microclimatiche del laboratorio arazzi presso Palazzo Vecchio.
- ✓ Firenze – Palazzo Pitti - Tesoro dei Granduchi. Monitoraggio microclimatico nelle vetrine delle sale del museo. Controllo dei nuovi depositi.



Opificio delle Pietre Dure

Via degli Alfani 78 50122 Firenze tel. 055 26511 Viale F. Strozzi 1 (Fortezza da Basso) 50121 tel.055 46254

PEC: opd@pec.cultura.gov.it

PEO: opd@cultura.gov.it

- ✓ Firenze – Palazzo Pitti, Andito degli Angiolini. Mostra di Sammy Baloji – 26/4-27/11/2022
- ✓ Firenze – Palazzo Pitti - Mostra ‘Dall’Inferno all’Empireo. Il mondo di Dante tra scienza e poesia’. 14/12/2021-29/5/2022
- ✓ Firenze – Palazzo Pitti, Andito degli Angiolini- Studio microclimatico dell’ambiente in previsione della mostra di Levy nel 2023.
- ✓ Firenze – Palazzo Pitti – Monitoraggio della Cappella Palatina e delle sale adiacenti per la collocazione delle icone russe della Galleria degli Uffizi. Assistenza alla nuova vetrina del Museo delle Icone.
- ✓ Firenze – Palazzo Pitti – Museo della Moda e del Costume. Mostra ‘Giuseppe Bezzuoli’ 29/3/2022-5/6/2022.
- ✓ Firenze – ‘Uffizi Diffusi’ - Carcere di Sollicciano – Giardino degli Incontri. Controllo microclimatico per uno studio sull’ambiente in previsione di una mostra Firenze
- ✓ Firenze – Galleria degli Uffizi – Consulenza per mostra opere degli Uffizi a Baltimora.
- ✓ Firenze – Museo di Santa Maria Novella – Consulenza per l’esposizione dell’opera ‘Placito Capuano’ presso il museo. Consigli per la vetrina espositiva e i parametri microclimatici da seguire.
- ✓ Palazzo Strozzi – Mostra su Donatello 19/3-30/7/2022
- ✓ Firenze – Fondazione Cassa di Risparmio – Monitoraggio microclimatico presso una sala della fondazione per la ricollocazione del dipinto di Neri di Bicci
- ✓ Museo degli Innocenti – Controllo microclimatico al museo e consulenza sull’illuminamento delle opere.
- ✓ Palazzo Medici Riccardi – Mostra ‘Oscar Ghiglia’ - 7/4-13/9/2022. Controllo opera della Fondazione CRF
- ✓ Montespertoli (FI) Uffizi Diffusi. Mostra ‘La Predella degli Uffizi salvata al castello di Montegufoni’ 14/05/2022- 8/01/2023. Controllo microclimatico e consulenza sulla vetrina.
- ✓ Arezzo – Museo Archeologico Gaio Clinio Mecenate – Controllo microclimatico per la collocazione di frammenti di affresco.
- ✓ Sansepolcro (AR) – Controllo microclimatico alla Chiesa di San Lorenzo per la ricollocazione della tavola di Rosso Fiorentino
- ✓ Monsummano Terme (PT) – ‘Uffizi Diffusi’ Mostra: ‘Arte in tempo di peste. Giovanni da San Giovanni e Monsummano e oltre’ 20/12/2021-13/2/2022. Consulenza e controllo settimanale dei valori microclimatici.
- ✓ Pescia – Duomo – Controllo microclimatico precedente alla mostra ‘Uffizi diffusi’
- ✓ Scarperia (FI) – Convento Bosco ai Frati – Controllo microclimatico in previsione di una mostra di ‘Uffizi Diffusi’
- ✓ Firenze - Chiesa di Santa Trinita – Monitoraggio microclimatico della cappella per tesi Carlo Andrea Tortorelli
- ✓ Opificio delle Pietre Dure – Monitoraggio microclimatico del sottotetto – tesi Arianna Acciai
- ✓ Firenze – Galluzzo, Casa studio Savioli. Monitoraggio microclimatico dello spazio per la tesi di Giulia Ciabattini
- ✓ Firenze – Convento di Monteoliveto – Controllo microclimatico al cantiere della S.A.F. con il settore di restauro dipinti murali

ARCHIVIO E SERVIZIO PER LA GESTIONE INFORMATICA DEI DOCUMENTI

Servizio per la Gestione Documentale

Archivio dei restauri e fotografico

Sul Fondo dei restauri e fotografico è attualmente in corso il riordinamento in vista dell’inventario e della digitalizzazione, da realizzarsi con fondi PNRR.

Il fondo dei restauri e fotografico raccoglie la documentazione relativa agli interventi di restauro dell’Istituto. Questa documentazione, che inizia dal 1934 per l’attività avviata dal Gabinetto dei Restauri, costituisce la serie dei G.R. ed è l’unica del fondo in continuo accrescimento in quanto connessa all’attività di restauro dell’OPD.

SERVIZIO TECNICO



Opificio delle Pietre Dure

Via degli Alfani 78 50122 Firenze tel. 055 26511 Viale F. Strozzi 1 (Fortezza da Basso) 50121 tel.055 46254

PEC: opd@pec.cultura.gov.it

PEO: opd@cultura.gov.it

1. MANUTENZIONE E ORDINARIO FUNZIONAMENTO DELLE SEDI

2. PROGETTI DI MIGLIORAMENTO E MANUTENZIONE STRAORDINARIA DELLE SEDI E CANTIERI OPD

- ✓ **Cantiere rinnovamento climatizzazione del Museo dell'Opificio e dei Laboratori di Restauro Alfani.**
E' stato avviato il cantiere e nel mese di dicembre è stata completata la climatizzazione del Museo e della biglietteria e del Laboratorio Terrecotte, da gennaio '23 si è proceduto alla conclusione dei lavori appaltati con la climatizzazione dei Laboratori Lapidei e Mosaico e Commesso.
- ✓ **Adeguamento antincendio della sede Alfani**
Conclusione delle procedure di appalto. Attività propedeutiche : razionalizzazione dei materiali depositati in cantina per lo spostamento dei materiali lapidei depositati in soffitta. E' stata avviata la sostituzione delle scaffalature lignee con arredi metallici.
- ✓ **Lavori di rinnovamento delle Centrali termica e frigorifera dei Laboratori della Fortezza.**
In seguito alla validazione del progetto, OdS 47/2022, si è provveduto ad appaltare e dare avvio ai lavori di rinnovamento delle centrali di condizionamento dei Laboratori della Fortezza eseguiti nella prima metà del 2023.
- ✓ **Lavori di sostituzione ventilconvettori dei Laboratori della Fortezza e rinnovamento del sistema di termoregolazione Siemens Desigo sedi OPD.**
Rinnovamento del sistema di termoregolazione e alla sostituzione di tutti fancoil della Fortezza da Basso, attività conclusa e gli as-built verificati.
- ✓ **Lavori di rinnovamento delle reti informatiche della Sede Storica e dei Laboratori di Restauro presso la Fortezza da Basso.**
Il Servizio Tecnico ha provveduto a portare avanti, fino al livello esecutivo, il piano di esecuzione per la realizzazione delle reti locali delle due sedi in convenzione Consip Reti locali 7, il cui acquisto è stato completato.
- ✓ **Accordo di collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università degli Studi di Firenze finalizzato agli interventi per la riduzione del rischio sismico della sede Alfani.**
Con i finanziamenti ricevuti x PROGRAMMAZIONE AI SENSI DELLA LEGGE 27 DICEMBRE 2017, N.205 ART.1, COMMA 1072 sono state eseguite le verifiche sismiche della Sede per i tre livelli previsti per legge LV1-LV2- LV3, sulle risultanze di queste verifiche è stato predisposto un progetto da appaltare con le previste procedure ad evidenza pubblica.

IL SOPRINTENDENTE ad Interim

dott.ssa Emanuela DAFFRA



Opificio delle Pietre Dure

Via degli Alfani 78 50122 Firenze tel. 055 26511 Viale F. Strozzi 1 (Fortezza da Basso) 50121 tel.055 46254

PEC: opd@pec.cultura.gov.it

PEO: opd@cultura.gov.it