

Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze. 9 edizione

Firenze, Fortezza da Basso | 25 aprile – 1 maggio 2024

Presentazioni e attività dell'Opificio delle pietre Dure di Firenze

Venerdì 26 aprile – mattino

09.30 – 13.30 | Sala della scherma

Opificio delle Pietre Dure. Ricerca e metodo. Grandi restauri e nuovi professionisti

La giornata a cura dell'OPD è divisa in due sessioni:

- Nella prima si illustrano i risultati di recenti progetti di conservazione e restauro effettuati su capolavori fiorentini, selezionati per la notorietà delle opere d'arte, per la complessità degli interventi e per le ricerche e la metodologia messe in campo.

- La seconda sessione è dedicata ai risultati delle tesi di diploma discusse negli ultimi due anni alla Scuola di Alta Formazione e Studio dell'OPD (PFP 2 per l'A.A. 2021-22; PFP 5 per l'A.A. 2022-23), di sicuro interesse, soprattutto per gli addetti ai lavori, per l'approccio fortemente sperimentale e gli elementi di innovazione usualmente connessi ai lavori di tesi presso la SAFS.

09.30- 09.50 | Saluti e introduzione ai lavori

Emanuela Daffra Soprintendente *ad interim*
dell'Opificio delle Pietre Dure

Cristina Acidini Presidente dell'Opera di Santa Croce e
Presidente della Fondazione Roberto Longhi

09.50 - 11.30 | Prima Sessione:

Grandi restauri

coordina: **Cristina Acidini**

**Il progetto di studio e restauro degli affreschi di
Giotto nella Cappella Bardi**

Renata Pintus Funzionaria storica dell'arte OPD –
Maria Rosa Lanfranchi Funzionaria restauratrice
conservatrice OPD

**La "memoria sepolcrale al grande Alfieri" di Antonio
Canova in Santa Croce.**

Il restauro e lo studio della tecnica costruttiva

Riccardo Gennaioli Funzionario storico dell'arte OPD –
Camilla Mancini Funzionaria restauratrice
conservatrice OPD – **Franca Sorella** Restauratrice di
Beni culturali – **Paola Lorenzi** Restauratrice di Beni
culturali

**Oltre la superficie. Il restauro di "Guerriero con
scudo" di Henry Moore: problematiche interne ed
esterne di un grande bronzo del Novecento**

Renata Pintus Funzionaria storica dell'arte OPD –
Stefania Agnoletti Funzionaria restauratrice
conservatrice OPD – **Maria Baruffetti** Funzionaria
restauratrice conservatrice OPD - **Merj Nesi**,
Restauratrice di beni culturali Aurea Restauro

11.30 - 13.30 | Seconda Sessione:

**Nuovi professionisti e inediti percorsi di ricerca. Tesi
discusse alla SAFS dell'OPD**

Coordina e introduce: **Letizia Montalbano**, Direttore
tecnico Settore restauro Materiali cartacei e
membranacei, già Direttrice della SAFS

**Il restauro del "Libro di disegni" di Baldassarre
Franceschini detto Il Volterrano della Fondazione
Roberto Longhi di Firenze**

Alessia Bianchi - Diplomata SAFS A.A. 2022-23, PFP 5

**Il Modello per il pannello in pietre dure "Vaso con
Fiori" di Edoardo Marchionni del Museo dell'Opificio
delle Pietre Dure**

Selene Chersicla - Diplomata SAFS A.A. 2022-23, PFP 5

**Il fondo Leonardo Savioli: dal Centro Pecci allo studio
dell'artista. Restauro strutturale di un dipinto su
compensato**

Giulia Ciabattini - Diplomata SAFS A.A. 2021-22, PFP 2

**Un codice miniato trecentesco: il Laudario di Santo
Spirito alla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze**

Giorgia Mori - Diplomata SAFS A.A. 2022-23, PFP 5

Il manifesto di Alphonse Mucha per l'Imprimerie cassan fils della Collezione Salce: problematiche del 'de-restauro' del patrimonio effimero

Lavinia Nasoni - Diplomata SAFS A.A. 2022-23, PFP 5

Il restauro del primo fondo di pellicole fotografiche appartenente alla Commissione Vinciana relative al manoscritto di Leonardo da Vinci "Dell'anatomia"

Matilde Ticci - Diplomata SAFS A.A. 2022-23, PFP 5

Il Trittico di Nocria della cerchia di Paolo da Visso, a Castelsantangelo sul Nera, danneggiato dal sisma del 2016

Petra Farioli - Diplomata SAFS A.A. 2021-22, PFP 2

Venerdì 26 aprile – pomeriggio

14:30 – 16:00 | Sala incontri MiC

La sostenibilità economica dei progetti di restauro attraverso l'Art Bonus

a cura di **ALES Arte Lavoro e Servizi S.p.A.** in collaborazione con **Opificio delle Pietre Dure**, **Direzione Regionale Musei della Toscana** e **Comune di Firenze**

Intervengono:

Lucia Steri Responsabile Comunicazione Art Bonus Ales S.p.A.

Emanuela Daffra Soprintendente OPD e Direttore DRM Lombardia

Fabrizio Vallelonga Funzionario MiC DRM Toscana e Direttore del Museo Nazionale Etrusco di Chiusi

Giorgio Caselli Dirigente Servizio Belle Arti del Comune di Firenze

A 10 anni dalla sua entrata in vigore, la misura fiscale Art Bonus ha consentito a numerose amministrazioni pubbliche di realizzare importanti interventi di protezione, manutenzione e restauro del patrimonio culturale pubblico grazie al supporto di aziende, fondazioni bancarie e privati cittadini. In questo incontro ALES S.p.A., società responsabile del programma di gestione e promozione dell'Art Bonus per conto del Ministero della Cultura, approfondirà gli aspetti applicativi della norma e dialogherà con alcuni enti beneficiari Art Bonus tra i più rappresentativi nel panorama nazionale per qualità e numero di interventi realizzati con il sostegno finanziario di mecenati: l'Opificio delle Pietre Dure, la Direzione Regionale Musei Toscana MiC, il Comune di Firenze.

Venerdì 26 aprile – pomeriggio

17:15 – 18:00 | Sala Sottani

Edifir edizioni Firenze. Presentazioni delle novità editoriali

Presentazione del vol. 63 della collana "Problemi di Conservazione e Restauro" dell'OPD:

Il restauro del fregio di Andrea Pucci Sardi da Empoli a cura di M. Ceriana, R. Gennaioli, S. Rossi (Firenze, 2024)

Intervengono:

Paola D'Agostino – già Direttore dei Musei del Bargello

Emanuela Daffra – Soprintendente ad interim dell'Opificio delle Pietre Dure

Saranno presenti gli autori:

Matteo Ceriana

Riccardo Gennaioli

Sandra Rossi

Martedì 30 aprile – pomeriggio

14:00 – 15:30 | Sala incontri MiC

Restauro e ricerche; attività della Soprintendenza ABAP di Firenze

a cura della **Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato**

La Cappella Brancacci nella chiesa del Carmine a Firenze: un protocollo per la diagnostica, la manutenzione, il monitoraggio e lo studio delle pitture murali. La conclusione del cantiere.

Antonella Ranaldi SABAP per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato

Alberto Felici SABAP per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato

Emanuela Daffra Opificio delle Pietre Dure

Sara Penoni Opificio delle Pietre Dure

Giorgio Caselli Comune di Firenze

Cristiano Riminesi Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR)

Simonetta Brandolini D'Adda Friends of Florence