

## Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze. 9 edizione

Firenze, Fortezza da Basso | 25 aprile – 1 maggio 2024

### Presentazioni e attività dell'Opificio delle pietre Dure di Firenze

Venerdì 26 aprile – mattino

09.30 – 13.30 | Sala della scherma

#### **Opificio delle Pietre Dure. Ricerca e metodo. Grandi restauri e nuovi professionisti**

La giornata a cura dell'OPD è divisa in due sessioni:

- Nella prima si illustrano i risultati di recenti progetti di conservazione e restauro effettuati su capolavori fiorentini, selezionati per la notorietà delle opere d'arte, per la complessità degli interventi e per le ricerche e la metodologia messe in campo.

- La seconda sessione è dedicata ai risultati delle tesi di diploma discusse negli ultimi due anni alla Scuola di Alta Formazione e Studio dell'OPD (PFP 2 per l'A.A. 2021-22; PFP 5 per l'A.A. 2022-23), di sicuro interesse, soprattutto per gli addetti ai lavori, per l'approccio fortemente sperimentale e gli elementi di innovazione usualmente connessi ai lavori di tesi presso la SAFS.

**09.30- 09.50 | Saluti e introduzione ai lavori**

**Emanuela Daffra** Soprintendente *ad interim*  
dell'Opificio delle Pietre Dure

**Cristina Acidini** Presidente dell'Opera di Santa Croce e  
Presidente della Fondazione Roberto Longhi

**09.50 - 11.30 | Prima Sessione:**

**Grandi restauri**

coordina: **Cristina Acidini**

**Il progetto di studio e restauro degli affreschi di  
Giotto nella Cappella Bardi**

**Renata Pintus** Funzionaria storica dell'arte OPD –  
**Maria Rosa Lanfranchi** Funzionaria restauratrice  
conservatrice OPD

**La "memoria sepolcrale al grande Alfieri" di Antonio  
Canova in Santa Croce.**

**Il restauro e lo studio della tecnica costruttiva**

**Riccardo Gennaioli** Funzionario storico dell'arte OPD –  
**Camilla Mancini** Funzionaria restauratrice  
conservatrice OPD – **Franca Sorella** Restauratrice di  
Beni culturali – **Paola Lorenzi** Restauratrice di Beni  
culturali

**Oltre la superficie. Il restauro di "Guerriero con  
scudo" di Henry Moore: problematiche interne ed  
esterne di un grande bronzo del Novecento**

**Renata Pintus** Funzionaria storica dell'arte OPD –  
**Stefania Agnoletti** Funzionaria restauratrice  
conservatrice OPD – **Maria Baruffetti** Funzionaria  
restauratrice conservatrice OPD - **Merj Nesi**,  
Restauratrice di beni culturali Aurea Restauro

**11.30 - 13.30 | Seconda Sessione:**

**Nuovi professionisti e inediti percorsi di ricerca. Tesi  
discusse alla SAFS dell'OPD**

Coordina e introduce: **Letizia Montalbano**, Direttore  
tecnico Settore restauro Materiali cartacei e  
membranacei, già Direttrice della SAFS

**Il restauro del "Libro di disegni" di Baldassarre  
Franceschini detto Il Volterrano della Fondazione  
Roberto Longhi di Firenze**

**Alessia Bianchi** - Diplomata SAFS A.A. 2022-23, PFP 5

**Il Modello per il pannello in pietre dure "Vaso con  
Fiori" di Edoardo Marchionni del Museo dell'Opificio  
delle Pietre Dure**

**Selene Chersicla** - Diplomata SAFS A.A. 2022-23, PFP 5

**Il fondo Leonardo Savioli: dal Centro Pecci allo studio  
dell'artista. Restauro strutturale di un dipinto su  
compensato**

**Giulia Ciabattini** - Diplomata SAFS A.A. 2021-22, PFP 2

**Un codice miniato trecentesco: il Laudario di Santo  
Spirito alla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze**  
**Giorgia Mori** - Diplomata SAFS A.A. 2022-23, PFP 5

*Il manifesto di Alphonse Mucha per l'Imprimerie cassan fils della Collezione Salce: problematiche del 'de-restauro' del patrimonio effimero*

**Lavinia Nasoni** - Diplomata SAFS A.A. 2022-23, PFP 5

*Il restauro del primo fondo di pellicole fotografiche appartenente alla Commissione Vinciana relative al manoscritto di Leonardo da Vinci "Dell'anatomia"*

**Matilde Ticci** - Diplomata SAFS A.A. 2022-23, PFP 5

*Il Trittico di Nocria della cerchia di Paolo da Visso, a Castelsantangelo sul Nera, danneggiato dal sisma del 2016*

**Petra Farioli** - Diplomata SAFS A.A. 2021-22, PFP 2

## Venerdì 26 aprile – pomeriggio

14:30 – 16:00 | Sala incontri MiC

### *La sostenibilità economica dei progetti di restauro attraverso l'Art Bonus*

a cura di **ALES Arte Lavoro e Servizi S.p.A.** in collaborazione con **Opificio delle Pietre Dure**, **Direzione Regionale Musei della Toscana** e **Comune di Firenze**

Intervengono:

**Lucia Steri** Responsabile Comunicazione Art Bonus Ales S.p.A.

**Emanuela Daffra** Soprintendente OPD e Direttore DRM Lombardia

**Fabrizio Vallelonga** Funzionario MiC DRM Toscana e Direttore del Museo Nazionale Etrusco di Chiusi

**Giorgio Caselli** Dirigente Servizio Belle Arti del Comune di Firenze

A 10 anni dalla sua entrata in vigore, la misura fiscale Art Bonus ha consentito a numerose amministrazioni pubbliche di realizzare importanti interventi di protezione, manutenzione e restauro del patrimonio culturale pubblico grazie al supporto di aziende, fondazioni bancarie e privati cittadini. In questo incontro ALES S.p.A., società responsabile del programma di gestione e promozione dell'Art Bonus per conto del Ministero della Cultura, approfondirà gli aspetti applicativi della norma e dialogherà con alcuni enti beneficiari Art Bonus tra i più rappresentativi nel panorama nazionale per qualità e numero di interventi realizzati con il sostegno finanziario di mecenati: l'Opificio delle Pietre Dure, la Direzione Regionale Musei Toscana MiC, il Comune di Firenze.

## Venerdì 26 aprile – pomeriggio

17:15 – 18:00 | Sala Sottani

### *Edifir edizioni Firenze. Presentazioni delle novità editoriali*

Presentazione del vol. 63 della collana "Problemi di Conservazione e Restauro" dell'OPD:

*Il restauro del fregio di Andrea Pucci Sardi da Empoli a cura di M. Ceriana, R. Gennaioli, S. Rossi (Firenze, 2024)*

Intervengono:

**Paola D'Agostino** – già Direttore dei Musei del Bargello

**Emanuela Daffra** – Soprintendente ad interim dell'Opificio delle Pietre Dure

Saranno presenti gli autori:

**Matteo Ceriana**

**Riccardo Gennaioli**

**Sandra Rossi**

## Martedì 30 aprile – pomeriggio

14:00 – 15:30 | Sala incontri MiC

### *Restauro e ricerche; attività della Soprintendenza ABAP di Firenze*

a cura della **Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato**

*La Cappella Brancacci nella chiesa del Carmine a Firenze: un protocollo per la diagnostica, la manutenzione, il monitoraggio e lo studio delle pitture murali. La conclusione del cantiere.*

**Antonella Ranaldi** SABAP per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato

**Alberto Felici** SABAP per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato

**Emanuela Daffra** Opificio delle Pietre Dure

**Sara Penoni** Opificio delle Pietre Dure

**Giorgio Caselli** Comune di Firenze

**Cristiano Riminesi** Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR)

**Simonetta Brandolini D'Adda** Friends of Florence