



Ministero della cultura

Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali
Opificio delle Pietre Dure

ALLEGATO 1
DISCIPLINE TECNICHE DEL RESTAURO (LABORATORIO)

II ANNO					
PFP 4 - Materiali e manufatti ceramici, vitrei, organici. Materiali e manufatti in metallo e leghe					
SSD	Denominazione	CF Tot.	CF Parz./ore	Note	Posizione
REST/01	RESTAURO MATERIALI E MANUFATTI IN METALLO E LEGHE (OREFICERIA) Docente titolare: Cinzia Ortolani	10		I semestre	
	<i>Pulitura dei manufatti in rame, rame dorato e smalti</i> <u>Breve descrizione delle attività:</u> Valutazione della complessità strutturale dell'opera, con analisi dello stato di conservazione, dei fattori di degrado e ipotesi sulla tecnica di realizzazione del manufatto e della relazione tra queste e il degrado; progettazione dell'intervento di restauro, con sintesi delle fasi con cui esso si svolgerà, con tecniche e prodotti specifici, a seconda dei materiali costitutivi; documentazione fotografica dell'opera; eventuale prelievo di campioni da destinarsi alle indagini diagnostiche; esecuzione dello smontaggio, parziale o integrale, a seconda dello stato di conservazione e degli esiti di pregressi interventi; esecuzione delle operazioni di pulitura, individuando le tecniche ed i materiali più consoni ai materiali specifici.		4 CF/80 ore	Dal 31/10/2023 al 29/11/2023	1 co-docente (4 CF/80 ore)
	<i>Consolidamento dei manufatti in rame, rame dorato e smalti</i> <u>Breve descrizione delle attività:</u> Realizzazione di rilievi e mappature funzionali sia al corretto svolgimento dello smontaggio che al successivo rimontaggio degli elementi da separare; realizzazione di rilievi e mappature funzionali ad evidenziare il degrado e le lacune degli elementi smaltati a fuoco sui metalli; esecuzione delle operazioni di consolidamento/integrazione, qualora necessari, sulla base dei principi di compatibilità, riconoscibilità e reversibilità dell'intervento, anche con l'ausilio della saldatura a mezzo laser; eventuale esecuzione, con tecniche orafe, di perni o altri elementi di fissaggio e/o rimontaggio in materiali		4 CF/80 ore	Dal 30/11/2023 al 22/12/2023	1 co-docente (4 CF/80 ore)



Opificio delle Pietre Dure

Via degli Alfani 78 50122 Firenze tel. 055 26511 Viale F. Strozzi 1 (Fortezza da Basso) 50121 tel.055 46254

PEC: opd@pec.cultura.gov.it

PEO: opd@cultura.gov.it



Ministero della cultura

Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali
Opificio delle Pietre Dure

	compatibili, in sostituzione di analoghi elementi deteriorati o realizzati con metalli o altre tecniche non idonee alla corretta conservazione del manufatto; rimontaggio dell'opera; protezione degli elementi in modo differenziato; realizzazione della documentazione fotografica finale e della relazione di restauro.				
REST/01	RESTAURO MATERIALI E MANUFATTI IN METALLO E LEGHE (BRONZO) Docente titolare: Stefania Agnoletti	10		I semestre/II semestre	
	<i>Restauro dei manufatti in bronzo-campane</i> <u>Breve descrizione delle attività:</u> Il co-docente seguirà l'attività di documentazione e restauro dei manufatti individuati. Dopo alcune indicazioni generali sulla tecnica esecutiva, che verrà approfondita anche in ulteriori lezioni con il coinvolgimento di esperti, potrà essere effettuato lo smontaggio di alcuni elementi qualora necessario (per es. batacchio e/o porzioni metalliche del ceppo se presenti); verranno fornite indicazioni relative alle modalità di esecuzione di lavaggi preliminari con rilevazione dei sali solubili e presentate diverse soluzioni di pulitura possibili, di tipo meccanico o fisico e chimico, per la risoluzione delle criticità inerenti lo stato di conservazione. A tal fine verranno impiegate diverse tipologie di utensili (per es. bisturi, vibroincisore...), soluzioni chimiche gelificate etc. Verranno date indicazioni sulle caratteristiche di stesure protettive con diverse caratteristiche. Verrà inoltre compilata la scheda di restauro e archiviata la documentazione per la consegna presso l'archivio restauri dell'Istituto.		3 CF/60 ore	Dal 09/01/2024 al 24/01/2024	1 co-docente (2 CF/40 ore)
	<i>Restauro dei manufatti in bronzo in interno e/o ambiente semiconfinato- sculture</i> <u>Breve descrizione delle attività:</u> Il modulo prevede il restauro di alcune sculture fuse a cera persa provenienti da un noto cimitero monumentale. Le opere presentano finiture superficiali diversificate e problematiche articolate per ciò che concerne lo stato di conservazione. L'attività dell'assistente esterno consentirà la progressione dei lavori secondo un programma individuato, che prevede la documentazione videofotografica (dallo stato di conservazione		3/60 ore	Dal 25/01/24 al 08/03/24	1 assistente (3 CF/60 ore)



Opificio delle Pietre Dure

Via degli Alfani 78 50122 Firenze tel. 055 26511 Viale F. Strozzi 1 (Fortezza da Basso) 50121 tel.055 46254

PEC: opd@pec.cultura.it

PEO: opd@cultura.gov.it



Ministero della cultura

Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali
Opificio delle Pietre Dure

	iniziale a quello conclusivo), lo svolgimento di lavaggi al fine di eliminare parte dei sali solubili, la progressione della pulitura mediante l'approfondimento di nozioni sul triangolo delle solubilità, l'impiego di miscele di solventi gelificati, prove con varie soluzioni complessanti, la pulitura meccanica mediante l'adozione di diverse strumentazioni e l'applicazione finale della protezione.				
REST/01	RESTAURO MATERIALI E MANUFATTI CERAMICI, VITREI, ORGANICI Docente titolare: Chiara Fornari	10		II semestre	
	<i>Restauro delle vetrate</i> <u>Breve descrizione delle attività:</u> Valutazione della complessità strutturale dell'opera, con analisi dello stato di conservazione e individuazione dei fattori di degrado e conseguente progettazione dell'intervento di restauro: mappatura del sistema di montaggio della vetrata; smontaggio della vetrata; operazioni di pulitura, consolidamento, integrazione diretta e indiretta; rimontaggio della vetrata con sostituzione delle piombature dove necessario.		2 CF/40 ore	Dal 30/04/2024 al 14/05/2024	1 co-docente (2 CF/40 ore)
	<i>Restauro della terracotta</i> <u>Breve descrizione delle attività:</u> Operazioni di pulitura meccanica e chimica, anche a mezzo laser; smontaggio di eventuali interventi pregressi e consolidamento del materiale ceramico; ricomposizione e ricostruzione delle lacune materiche; ritocco pittorico a puntinato.		2 CF/40 ore	Dal 15/05/2024 al 23/05/2024	1 assistente (esperto tecnico) (2 CF/40 ore)
	<i>Restauro della ceramica invetriata</i> <u>Breve descrizione delle attività:</u> Cantiere su una robbiana di grandi dimensioni, ancora da definire (Firenze o altra città): mappatura dello stato di conservazione, anche mediante trasposizione digitale (autocad 2D); operazioni di pulitura chimica e meccanica; smontaggio di eventuali interventi pregressi; scelta dei materiali consolidanti più idonei; eventuali integrazioni materiche seguite da ritocco pittorico.		3,5 CF/70 ore	Dal 24/05/2024 al 13/06/2024	1 co-docente (3,5 CF/70 ore)



Opificio delle Pietre Dure

Via degli Alfani 78 50122 Firenze tel. 055 26511 Viale F. Strozzi 1 (Fortezza da Basso) 50121 tel.055 46254

PEC: opd@pec.cultura.it

PEO: opd@cultura.gov.it



Ministero della cultura

Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali
Opificio delle Pietre Dure

III ANNO					
PFP 3 – Materiali e manufatti tessili e pelle					
SSD	Denominazione	CF Tot.	CF Parz.	Note	Posizione
REST/01	RESTAURO MATERIALI E MANUFATTI TESSILI E PELLE (ARAZZI E TAPPETI) Docente titolare: Marta Cimò	15		I semestre/II semestre	
	<i>Tintoria generale e tintura dei filati per gli arazzi</i> <u>Breve descrizione delle attività:</u> Il corso si divide in due parti, una teorica e una pratica. Tintoria generale per filati e tessuti (teoria): procedure tintorie (preparazione materiali, soluzioni madre, rapporto bagno, ricette, calcoli dei prodotti, vetreria, etc.), classificazione dei coloranti sintetici e prodotti ausiliari con particolare riferimento a quelli utilizzati in Opd. Tintura dei filati per gli arazzi (esercitazione pratica): preparazione dei filati (lana, seta, cotone), sbagnatura, tintura e smatassatura/arrocchettatura.		4 CF/80 ore	Dal 17/10/2023 al 13/11/2023	1 assistente (esperto tecnico) (4 CF/80 ore)
	<i>Consolidamento arazzi (tecnica integrativa)</i> <u>Breve descrizione delle attività:</u> Attività pratica relativa a prove di integrazione di ordito e di trama su frammenti di arazzi e di integrazione di ordito e di trama su un arazzo (bene culturale) utilizzando la tecnica a trama allargata seguendo i metodi e le declinazioni cromatiche sviluppate dal Lab Arazzi e Tappeti (prevalenza, <i>mélange</i> , etc.)		5 CF/100 ore)	Dal 08/01/2024 al 02/02/2024	



Opificio delle Pietre Dure

Via degli Alfani 78 50122 Firenze tel. 055 26511 Viale F. Strozzi 1 (Fortezza da Basso) 50121 tel.055 46254

PEC: opd@pec.cultura.it

PEO: opd@cultura.gov.it



Ministero della cultura

Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali
Opificio delle Pietre Dure

	<p><i>Consolidamento arazzi e tappeti (tecnica integrativa)</i> <u>Breve descrizione delle attività:</u> Proseguimento dell'attività pratica di integrazione su un arazzo e prova pratica di integrazione di ordito, di trama di struttura e dei nodi su un tappeto (bene culturale) utilizzando la tecnica di annodatura piatta "ad arazzo" sviluppata dal Lab Arazzi e Tappeti.</p>		6 CF/120 ore	Dal 04/03/2024 al 22/04/2024	1 co-docente per parte dei 2 moduli (4 CF/80 ore)
REST/01	RESTAURO MATERIALI E MANUFATTI TESSILI E PELLE (TESSILI E CUIOIO) Docente titolare: Giacinto Cambini	15		I semestre/II semestre	
	<p><i>Consolidamento dei tessuti I</i> <u>Breve descrizione delle attività:</u> La teoria del restauro e le diverse tecniche di consolidamento dei manufatti tessili, sia ad ago che ad adesione: vantaggi e/o svantaggi in relazione a situazioni e casi diversi di degrado materico, tipologie di manufatti e della loro destinazione d'uso. Il "consolidamento" ad ago (a cucito): selezione e scelta dei materiali (filati e tessuti di supporto) e dei punti di cucito per il restauro. La "protezione" ad ago (a cucito): selezione e scelta dei materiali (filati e veli) e dei punti di cucito adeguati. Il "consolidamento" e/o "protezione" ad adesione: selezione e scelta dei materiali (veli e adesivi) e prove di realizzazione.</p>		4,5 CF/90 ore	Dal 27/11/2023 al 21/12/2023	1 co-docente per parte di modulo (2,5 CF/50 ore)
	<p><i>Consolidamento dei tessuti II</i> <u>Breve descrizione delle attività:</u> Consolidamento a cucito: le tecniche applicate al restauro dei "tessuti di scuola". Aggiornamento e integrazione del materiale di studio: schede di conservazione, rilievi grafici, fotografie. Presentazioni di casi emblematici di interventi eseguiti (o in essere), anche con metodologie, tecniche e materiali di più recente studio e applicazione. Studio e progettazione del sistema di esposizione/conservazione dei "tessuti di scuola": principi, metodi, luoghi e dati climatologici relativi alle condizioni di conservazione ottimali dei manufatti tessili. Completamento della scheda d'archivio, con le voci "Intervento di restauro" e "Indicazioni per la manutenzione".</p>		7 CF/140 ore	Dal 23/04/2024 al 13/06/2024 (periodo preciso da individuare)	1 co-docente per parte di modulo (3,5 CF/70 ore)



Opificio delle Pietre Dure

Via degli Alfani 78 50122 Firenze tel. 055 26511 Viale F. Strozzi 1 (Fortezza da Basso) 50121 tel.055 46254

PEC: opd@pec.cultura.it

PEO: opd@cultura.gov.it



Ministero della cultura

Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali
Opificio delle Pietre Dure

IV ANNO					
PFP 2 Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti e materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti					
SSD	Denominazione	CF Tot.	CF Parz.	Note	Posizione
REST/0 1	MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE, MANUFATTI SCOLPITI IN LEGNO, ARREDI E STRUTTURE LIGNEE I Docente titolare: Caterina Toso	16,5		I semestre/II semestre	
	<i>Stesure finali di protezione: materiali e tecnica di intervento.</i> <u>Breve descrizione delle attività:</u> Introduzione delle caratteristiche e proprietà di resine naturali e sintetiche. La funzione della vernice. Il degrado delle vernici. Solventi e additivi. Aspetto ottico. Descrizione delle tradizioni locali, strumenti e materiali. Esperienza pratica di formulazione di vernici e loro tecniche di applicazione su differenti manufatti e su facsimile.		1,5 CF/30 ore	Dal 4/03/24 al 08/03/24	1 co-docente (1,5 CF/30 ore)
REST/0 1	MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE Docente titolare: Livia Gordini	4		II semestre	
	<i>Restauro del supporto dei dipinti su tela. Approfondimento sulla foderatura con metodo fiorentino e sul rinforzo di lesioni e lacune risarcite con sistema di toppe e griglie</i> <u>Breve descrizione delle attività:</u> L'attività didattica prevede il completamento di una foderatura con "metodo fiorentino", su un dipinto che presenta uno stato di conservazione particolarmente precario a causa dei danni provocati da un sisma (estese lacune e lesioni del supporto, problemi di adesione degli strati		4 CF/80 ore	Dal 08/04/2024 al 29/04/2024	1 co-docente (2 CF/40 ore)



Opificio delle Pietre Dure

Via degli Alfani 78 50122 Firenze tel. 055 26511 Viale F. Strozzi 1 (Fortezza da Basso) 50121 tel.055 46254

PEC: opd@pec.cultura.it

PEO: opd@cultura.gov.it



Ministero della cultura

Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali
Opificio delle Pietre Dure

<p>preparatori e pittorici). L'attività prevede anche un approfondimento sulle variazioni introdotte negli ultimi decenni nelle tecniche di foderatura tradizionali a colla-pasta, con particolare riferimento al "metodo fiorentino" e al "metodo romano". Con lo scopo di fornire agli studenti una visione più ampia delle tecniche tradizionali e avendo già approfondito il sistema fiorentino, si prevede la presentazione di un caso studio recente afferente alla metodologia romana.</p>				
---	--	--	--	--



Opificio delle Pietre Dure

Via degli Alfani 78 50122 Firenze tel. 055 26511 Viale F. Strozzi 1 (Fortezza da Basso) 50121 tel.055 46254

PEC: opd@pec.cultura.it

PEO: opd@cultura.gov.it