



## INTERNATIONAL TRAINING PROJECTS (ITP)

### Le nuove frontiere della Scuola di Alta Formazione e di Studio

**PREMESSA** - La Scuola di Alta Formazione e di Studio, nell'ottica di trasmettere le più aggiornate metodologie conservative, nonché di stabilire proficue collaborazioni con le più significative realtà internazionali, collabora attivamente a progetti di formazione internazionale attraverso lo scambio e la formazione di studenti e/o professionisti del settore. Ed è in questo contesto che si inserisce la partecipazione della SAFS, quale istituzione d'eccellenza nel campo della conservazione e del restauro, al progetto di formazione internazionale "International Training Projects (ITP)".

**DESCRIZIONE DEL PROGETTO** - L'International Training Projects (ITP) è un progetto di durata triennale (2016/19) coordinato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca (DG-ER) e finanziato da Ales spa, avente lo scopo di promuovere gli Istituti di eccellenza del MiBACT all'estero, attraverso l'offerta di specifici percorsi formativi inseriti nell'ambito della conservazione e della tutela dei beni culturali, della musica e dello spettacolo dal vivo.

**COSA OFFRIAMO** - Il progetto formativo diretto dalla Scuola di Alta Formazione e di Studio, prevede l'attivazione di 13 corsi teorico-pratici e di 15 stage di livello base e/o avanzato per un totale di 65 partecipanti, inerenti la conservazione e il restauro dei beni culturali (<http://itp.dger.beniculturali.it/opd/>). Le tematiche affrontate riguardano, in particolare: la storia e le tecniche esecutive, le metodologie di restauro, gli aspetti scientifici e diagnostici legati all'analisi delle opere d'arte e del loro degrado, le linee guida relative alla normativa, la tutela dei beni e la gestione delle emergenze.

**GLI OBIETTIVI** - I percorsi formativi hanno l'obiettivo di accrescere lo sviluppo di competenze e di professionalità coerenti con i fabbisogni espressi dal mercato del lavoro, in linea con gli standard internazionali, attraverso criteri metodologicamente adeguati per affrontare in maniera critica tutte le problematiche conservative: dal progetto preliminare conoscitivo all'intervento di restauro, alla conservazione preventiva e programmata dei beni culturali.

**A CHI È RIVOLTO** - I percorsi formativi sono rivolti a studenti universitari e/o professionisti del settore della conservazione e del restauro di beni culturali provenienti da paesi stranieri. Le candidature, preventivamente selezionate dalle Autorità locali dei Paesi richiedenti, verranno in seguito inoltrate alla SAFS tramite le rappresentanze diplomatiche italiane presenti nei paesi richiedenti, così da espletare le procedure di soggiorno e all'assegnazione delle borse di studio, completamente a carico del progetto ITP.

**LE ATTIVITÀ AD OGGI** - Da luglio 2016 a maggio 2018 sono stati attivati 17 percorsi formativi ed allacciate nuove collaborazioni grazie alla partecipazione di studenti e professionisti provenienti dalle seguenti istituzioni: Accademia di Belle Arti di Sarajevo, PI Museum della Repubblica di Srpska (Bosnia); Gallery of Matica srpska, Novi Sad (Serbia); Escuela de Conservacion y Restauracion de Occidente (ECRO), Guadalajara (Messico); Dipartimento di Conservazione del Patrimonio Culturale, Università di Malta; Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural (TAREA), Buenos Aires (Argentina); Dipartimento Arte e Cultura del Comune di Montevideo, (Uruguay), China Academy of Art, Hangzhou (China); National University of Arts, Astana (Kazakhstan); Accademia di belle Arti di San Pietroburgo (Russia). Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Comunidad Valenciana IVC, Valencia (Spain).

OPIFICIO DELLE PIETRE DURE  
SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E  
DI STUDIO (OPD)

Partner del progetto  
International Training  
Projects

### INFORMAZIONI E CONTATTI

[opd.itp@beniculturali.it](mailto:opd.itp@beniculturali.it)  
<http://itp.dger.beniculturali.it>

**Direttore**  
Marco Ciatti

**Project Manager**  
Letizia Montalbano

**Referente amministrativo e finanziario**  
Sandro Pascarella

**Referente per la comunicazione e ufficio stampa**  
Sandra Rossi

**Coordinatore - Tutor**  
Annalisa Lusuardi

**Assistente**  
Luisa Landi

**Traduzioni e interpretariato**  
Anna Marie Hilling

### SEDE AMMINISTRATIVA E LABORATORI DI RESTAURO

Via degli Alfani 78  
50121 - Firenze  
(+39) 055 265370/371

Viale Filippo Strozzi 1  
50129 - Firenze  
(+39) 055 46254  
[www.opificiodellepietredure.it](http://www.opificiodellepietredure.it)



# International Training Projects

**PERCORSI FORMATIVI  
SVOLTI**

**2016 - 2017**

## **COURSE N.2 MOUNTING SYSTEMS FOR WORKS ON PARCHMENT**

Coordinatore scientifico: Letizia Montalbano.  
Docenti: Letizia Montalbano, Livio Nappo.

## **COURSE n. 3 HISTORY AND TECHNIQUES OF SCULPTURE IN GLAZE TERRACOTTA**

Coordinatore scientifico: Laura Speranza.  
Docente: Shirin Afra.

## **COURSE N. 4 ARTIFACT EXCAVATION TECHNIQUES ON SITE AND MICRO EXCAVATION IN LABORATORY**

Coordinatore scientifico: Anna Patera.  
Docenti: Annalena Brini Andrea Cagnini, Monica Galeotti, Roberto Bonaiuti, Maria Isabella Pierigé, Elsa Pacciani, Elisabetta Giorgi, Fernanda Cavari.

## **COURSE N. 5 CHROMATIC INTEGRATION OF EASEL PAINTING LOSSES**

Coordinatore scientifico: Isabella Sicoli.  
Docenti: Elena Bartolozzi e Lucia Breschi.  
Visite didattiche: Camilla Sinding Larsen.

## **COURSE N. 9 METHODS AND MATERIALS FOR THE CONSERVATION OF STONE WORKS OF ART**

Coordinatore scientifico: Franca Paola Lorenzi.  
Docenti: Anne Kartrin Potthoff, Franca Paola Lorenzi.

## **COURSE N. 10 CONSERVATION TREATMENT OF PANEL PAINTINGS**

Coordinatore Scientifico: Andrea Santacesaria.  
Docenti: Alberto Dimuccio, Luigi Orata.

## **COURSE N.11 METHODS AND MATERIALS FOR PAINTING CLEANING**

Coordinatore scientifico: Oriana Sartiani.  
Docenti: Luisa Landi, Oriana Sartiani, Ilaria Saccani.

## **STAGE N. 13 short term conservation and restoration internships TAPESTRY**

Coordinatore scientifico: Gianna Bacci.  
Docenti: Gianna Bacci, Marta Cimò.

## **STAGE N. 14 (n. 2 stage) short term restoration internships PAINTINGS**

Coordinatore scientifico: Luisa Gusmeroli, Partizia Riitano.  
Docenti: Chiara Mignani, Martina Freschi, Marco Betti Carlotta Brovadan.  
Visite didattiche: Camilla Sinding Larsen.

## **STAGE N.15 short term restoration internships POLICHROME WOOD SCULPTURE**

Coordinatore scientifico: Maria Donata Mazzoni.  
Docenti: Chiara de Felice, Maria Donata Mazzoni.

## **STAGE N. 16 short-term restoration internships- BRONZES AND ANTIQUE ARMS**

Scientific coordinator: Laura speranza.  
Teachers: Stefania Agnoletti, Mary Nesi.

## **STAGE N.17 short term restoration internships JEWELLERY**

Coordinatore scientifico: Sandra Rossi.  
Docenti: Paolo Belluzzo, Jennifer Di Fina.

## **STAGE N. 20 short term restoration internships PAPER AND PARCHMENT**

Coordinatore scientifico: Letizia Montalbano.  
Docenti: Letizia Montalbano, Sara Micheli.

## **STAGE N. 22 short term restoration internships CERAMIC AND PLASTIC MATERIALS**

Coordinatore scientifico: Laura Speranza.  
Docenti: Daniele Angellotto.  
Visite didattiche: Camilla Sinding Larsen.

## **STAGE N. 23 short term restoration internships MURAL PAINTINGS**

Coordinatore scientifico: Maria Rosa Lanfranchi.  
Docenti: Fabrizio Bandini, Irene Biadaoli, Ottaviano Caruso, Fabio Fratini, Raffaele Niccoli Vallesi, Marco Betti, Carlotta Brovadan.  
Visite didattiche: Camilla Sinding Larsen.

## **STAGE N. 24 short term restoration internships STONE MATERIALS**

Coordinatore scientifico: Franca Sorella.  
Docenti: Anne Katrin Potttohoff, Franca Sorella.



# International Training Projects

**PERCORSI FORMATIVI  
IN PROGRAMMAZIONE**

**2018 - 2019**

**COURSE N.1 HISTORY AND TECHNIQUES OF MOSAICS, MARBLE INLAY,  
FLORENTINE MOSAIC**

Coordinatore scientifico: Anna Patera.

**COURSE n. 6 CONSERVATION TREATMENTS OF ANTIQUE MOSAICS AND  
FLORENTINE MOSAICS**

Coordinatore scientifico: Anna Patera.

**COURSE N. 7 PREVENTIVE CONSERVATION, HANDLING AND TRANSPORT  
OF ARWORKS**

Coordinatore scientifico: Monica Galeotti.

**COURSE N. 8 CONSERVATION TREATMENT OF WAX ARTIFACTS**

Coordinatore scientifico: Laura Speranza.

**COURSE N. 12 CONSOLIDATION OF MURAL PAINTINGS**

Coordinatore scientifico: Cecilia Frosinini.

**STAGE N. 18 short term restoration internships  
TAPESTRY**

Coordinatore scientifico: Marta Cimò.

**STAGE N.19 short term restoration internships  
TEXTILE**

Coordinatore scientifico: Licia Triolo.

**STAGE N.21 short term restoration internships  
MOSAICS, FLORENTINE SEMIPRECIOUS STONE**

Coordinatore scientifico: Anna Patera.