

MASTER SPECIALISTICO

-
CONSERVAZIONE
E GESTIONE
DELLE OPERE D'ARTE
CONTEMPORANEA

FCP Fondazione
Opificio

promossa da



FONDAZIONE
CR FIRENZE



OPIFICIO DELLE
PIETRE DURE

MASTER SPECIALISTICO
DELLA SCUOLA DI ALTA
FORMAZIONE DELL'OPIFICIO
DELLE PIETRE DURE
E DELLA FONDAZIONE
OPIFICIO IN

CONSERVAZIONE E GESTIONE DELLE OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA

DIRETTORE MASTER

Marco Ciatti

DIRETTORE SCIENTIFICO

Letizia Montalbano, Mattia Patti

VICE-DIRETTORE SCIENTIFICO

Oriana Sartiani

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Gianfranco Ghilardi

COORDINATORI TECNICO-SCIENTIFICI

Renata Pintus, Monica Galeotti, Andrea Cagnini, Luciano Pensabene Buemi

COORDINAMENTO, SEGRETERIA E TUTORAGGIO

Marco Betti con la collaborazione di Ginevra Facchinetti

SUPPORTO ALLA SEGRETERIA

Ginevra Facchinetti Pulazzini

COMITATO SCIENTIFICO

**Mattia Patti, Giorgio Bonsanti, Giuliano Gori, Stefano Pezzato, Carlo Sisi,
L. Dei, A. Galansino, K.P.V Vail, Isabella Lapi, Barbara Tosti (per FCRF)**

PARTNERS

**Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci (Prato), Museo Marino Marini
(Firenze), Museo del Tessuto (Prato) Collezione Gori - Fattoria di Celle
(Pistoia), Associazione Arte Continua e Galleria Continua (San Gimignano),
Fondazione Palazzo Strozzi (Firenze), Peggy Guggenheim Collection
(Venezia)**

FOP Fondazione
Opificio

promossa da

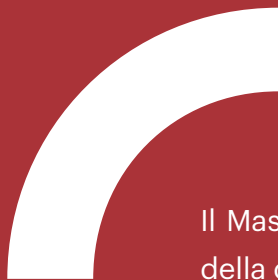


FONDAZIONE
CR FIRENZE



OPIFICIO DELLE
PIETRE DURE

OBIETTIVI FORMATIVI



Il Master intende affrontare i numerosi e complessi problemi della conservazione e della gestione dell'arte contemporanea, attraverso un indirizzo metodologico fortemente multidisciplinare ma unitario, secondo la tradizione dell'Opificio delle Pietre Dure. Attraverso una ricca serie di lezioni frontali, seminari, laboratori, incontri con artisti e visite a musei, gli allievi del Master impareranno a esaminare approfonditamente i problemi delle opere d'arte contemporanea, rafforzando le proprie conoscenze e i propri strumenti operativi nel campo della storia dell'arte, degli studi tecnico-conservativi, della ricerca scientifica. Particolare attenzione sarà dedicata inoltre agli aspetti legati alla catalogazione, alla costruzione e alla gestione di archivi di opere d'arte contemporanea, siano essi di natura privata (archivi d'artista, fondazioni, archivi di collezionisti) o di natura pubblica (musei, centri di ricerca).

Molte attività didattiche si concentreranno sul patrimonio d'arte contemporanea del territorio toscano, come evidenziato dalla partecipazione al Master dei più importanti soggetti attivi in ambito regionale.

OBIETTIVI FORMATIVI



Il percorso degli insegnamenti previsti nei vari settori disciplinari è organizzato in moduli:

- Tematiche e problematiche dell'arte contemporanea
- Gestione, catalogazione e conservazione programmata dei beni contemporanei.
- Conservazione e restauro dei manufatti dipinti e scolpiti in legno; delle pitture murali; dei materiali lapidei e derivati; dei materiali ceramici, organici, metalli e leghe; dei materiali cartacei, fotografici, digitali e cinematografici; dei materiali tessili, dei materiali plastici e polimerici.
- Ricerca, diagnostica e nuove metodologie di restauro.
- Aspetti legali dell'arte contemporanea.

Oltre alle lezioni frontali e di laboratorio sono previste visite a Musei, Gallerie e Istituzioni Culturali pubbliche e private italiane. I partecipanti prenderanno parte inoltre, a cantieri, stages, conferenze, seminari, giornate di studio e di lavoro, con la possibilità di conoscere e intervistare direttamente artisti contemporanei, esponenti di varie correnti artistiche.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il Master è rivolto a laureati/diplomati nel campo della conservazione, della storia dell'arte, del Cultural Heritage Science e dell'architettura. La partecipazione al Master costituisce un'opportunità per orientare le proprie scelte professionali in un campo che è particolarmente vivace e in rapida evoluzione. Da lungo tempo si riscontra un'obiettivo richiesta di professionisti appartenenti alle qualifiche di restauratore-conservatore, storico dell'arte, architetto, chimico, fisico, biologo, diagnosta, manager ecc. in grado di applicare ai beni culturali di arte contemporanea le conoscenze relative alle migliori e più recenti normative e metodologie per la loro conservazione, restauro, gestione e valorizzazione. I settori occupazionali di riferimento riguardano: le ditte professionali di restauro, gli enti pubblici di tutela e di pianificazione territoriale, le imprese di allestimento mostre e movimentazione di opere d'arte, i musei, le gallerie d'arte, gli archivi e le fondazioni d'artista.

REQUISITI DI ACCESSO

A. Laureati del vecchio e nuovo ordinamento didattico in Lettere con indirizzi storico artistici, Storia e Conservazione dei Beni Culturali, Operatori per i Beni Culturali, Architettura, laureati del nuovo ordinamento didattico

in tutte le lauree magistrali (o specialistiche) rientranti nella classe di Scienze dei Beni Culturali, di Tecnologie per la conservazione e il restauro dei Beni Culturali, di Conservazione e restauro del patrimonio storico-artistico, di Storia dell'arte e simili; e inoltre a laureati magistrali (o specialistici) in Scienze del turismo per i Beni Culturali, Economia del territorio e del turismo, Comunicazione e gestione nei mercati dell'arte e della cultura e simili; laureati in materie scientifiche applicate ai Beni Culturali; laureati magistrali (o specialistici) presso le Accademie d'arte; diplomati presso le Scuole di Alta Formazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo; studiosi e restauratori che abbiano conseguito pari titolo all'estero, presso Università o centri di formazione per il restauro accreditati.

B. Conoscenza della lingua italiana, per i cittadini stranieri.

MONTE ORE

320 ore di insegnamento frontale, 200 ore di cantieri didattici; 150 ore di stage, 150 ore di tesi finale.

CANTIERI DIDATTICI E STAGE

In aziende, musei, enti, gallerie e collezioni private.



promossa da



OPIFICIO DELLE
PIETRE DURE

DURATA DEL MASTER

Un anno accademico

(13 gennaio 2020 – 18 dicembre 2020).

Per agevolare i partecipanti il master è così organizzato:

GENNAIO

1 settimana di lezioni frontali

FEBBRAIO

1 settimana di lezioni frontali

MARZO

1 settimana di lezioni frontali e 1 settimana di cantiere

APRILE E MAGGIO

1 settimana di lezioni frontali

GIUGNO

1 settimana di lezioni frontali e 1 settimana di cantiere

LUGLIO

1 settimana di lezioni frontali

AGOSTO

Pausa estiva

SETTEMBRE

2 settimane di cantiere didattico

OTTOBRE E NOVEMBRE

Stage presso istituzioni indicate dagli organizzatori del Master o proposte dai partecipanti e approvate dal Comitato scientifico

DICEMBRE

Tesi

FREQUENZA

Obbligatoria. Sono ammesse assenze per giustificati motivi non superiori al 20% del monte-ore di insegnamento.

COSTO

Euro 8000. La quota comprende l'assicurazione, il materiale didattico, l'utilizzo delle strutture dell'Istituto e le visite didattiche. Il pagamento potrà essere effettuato in tre rate (di cui la prima rata, pari al 40% dell'importo totale, entro la data di immatricolazione). Le istituzioni coinvolte stanno valutando la possibilità di erogare alcune borse di studio. Maggiori dettagli saranno forniti entro la scadenza del bando.

POSTI DISPONIBILI

25

TITOLO RILASCIATO

A coloro che avranno ultimato il percorso formativo e superata la prova finale, sarà rilasciato dalla Fondazione Opificio l'attestato di partecipazione al Master specialistico in "Conservazione e gestione delle opere d'arte contemporanea".

E' in corso di valutazione la possibilità di accreditamento e quindi la concessione dei crediti sarà subordinata alla delibera dell'organo competente.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Per iscriversi al Master, si deve inviare domanda di ammissione corredata dal C.V. Le domande di ammissione, redatte in carta semplice secondo lo schema allegato al bando per la selezione al Master), dovranno essere inoltrate a mezzo di raccomandata A.R. a "Fondazione Opificio, Via Bufalini 6 - 50122 Firenze "entro il termine di 45 giorni a decorrere dalla pubblicazione del suddetto bando sul sito della Fondazione Opificio e dell'Opificio delle Pietre Dure.

L'invio della Domanda di Ammissione non costituisce impegno all'iscrizione.

MODALITÀ DI SELEZIONE E GRADUATORIA

La selezione dei candidati all'iscrizione al Master consiste nella valutazione dei titoli presentati.

La Commissione esaminatrice, nella prima riunione, determina i criteri di massima per la valutazione dei titoli.

Titoli preferenziali saranno costituiti da significative esperienze pertinenti al campo della conservazione dell'arte contemporanea.

La graduatoria di merito verrà pubblicata, sul sito internet www.fondazionecrfirenze.it e dell'Opificio delle Pietre Dure www.opificiodellepietredure.it alla voce Master.

Al termine della selezione, pubblicata la graduatoria, i candidati risultati idonei, dovranno formalizzare l'iscrizione secondo le indicazioni fornite sul bando.

L'articolazione del Master (programma e docenti) sarà pubblicata sul sito www.fondazionecrfirenze.it e sul sito dell'OPD www.opificiodellepietredure.it entro il mese di Novembre 2019.



Fondazione Opificio

EVENTUALI RICHIESTE DI INFORMAZIONI
POSSONO ESSERE RIVOLTE A:

INFO@FONDAZIONEOPIFICIO.IT

TEL. +39 055 2651377

WWW.FONDAZIONECRFIRENZE.IT